

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
**РГБУ ДПО «Карачаево–Черкесский республиканский  
институт повышения квалификации работников образования»**

**ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«КЪАРАЧАЙ АДАБИЯТ»**  
**«Карачаевская родная литература»**  
**для 5-11 классов**

**Черкесск 2017**

**Составитель:**

Мамаева Ф.Т., кандидат филол. наук, доцент кафедры карачаево–балкарской и ногойской филологии РГБУ ДПО «КЧРИПКРО».

**Рецензенты:**

Кипкеева З.Х.-О. – канд. пед н., доцент кафедрф РГБУ ДПО «КЧРИПКРО»,  
Бадахова А.Б. – учитель высшей категории карачаевского языка и литературы МКОУ «СОШ с. Счастливое» Прикубанского р-на КЧР

**«Карачаевская родная литература»**  
**(«Къарачай адабият»)** для учащихся **5–11-х классов.** /Примерная образовательная программа. 5–11х классы. Сост. Мамаева Ф.Т., – Черкесск, РГБУ ДПО «КЧРИПКРО» 2017г.

В издании представлена примерная программа учебного предмета **(«Къарачай адабият»)** (**«Карачаевская родная литература»**) для учащихся 5–11-х классов. Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО и может быть использована в образовательных организациях, где черкесский язык изучается как родной.

## ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

### «Карачаевская родная литература» для 5-11 классов

#### Пояснительная записка

Примерная программа по учебному предмету «Карачаевская литература» (далее – примерная программа) разработана в соответствии с ФГОС *основного* общего образования.

Примерная программа предназначена для общеобразовательных организаций с карачаево-балкарским и русским языком обучения. Учитель в зависимости от количества часов на изучение учебного предмета может определять, сколько часов нужно выделить на изучение того или иного раздела или темы.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор творческих письменных работ.

Авторы учебников (учебных пособий) могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определение последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей предоставляя широкие возможности для реализации различных подходов к построению системы изучения данного учебного предмета.

## Структура примерной программы

Примерная программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художественном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывают позитивное влияние на личность обучающегося, соответствуют возрастным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям в карачаевской литературе.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по карачаевской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных

случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Формируя читателя, обучающиеся определяют круг чтения, расширяют знания о героях, которых запоминают на всю жизнь. Обучающиеся с помощью учителя решают поднятые автором произведения проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность и актуальность до сегодняшнего дня.

Примерная программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в программе. В примерной программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

### **5-6 классы**

постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. На этом этапе предложены следующие разделы: «Карачаево-балкарский фольклор», «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях», «Уроки нравственности», «Природа Кавказа в поэтических и прозаических

произведениях», «Сквозь огонь войны прошедшие», «Трагические страницы депортации». В разделах «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях», «Природа Кавказа в поэтических и прозаических произведениях» предложены произведения малых эпических жанров и лирические произведения, которые сопровождаются общей аннотацией. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в примерную программу.

Произведения на данном этапе изучения карачаевской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания ногойского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.

Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

### **7-8-9 классы**

Содержание литературного образования в 7,8,9 классах разбито на разделы согласно периодам развития карачаевской литературы: «Фольклор» и «Нартский эпос», «Литература древнего периода», «Литература 18-19 веков», «Литература периода «пробуждения», «Литература XX века».

Линейная система построения (хронологическая) программы на данном этапе поможет сформировать у обучающихся представления о последовательности развития ногойского литературного процесса, начиная с первичного и обзорного изучения тем в 7 классе, с постепенным расширением и углублением знаний о периодах, авторах, произведениях, включая их анализ.

Кроме того, перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено примерной программой: в 5-6 классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторных сочинения), в 7-8 классах обучающиеся – не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 9 классе обучающиеся – не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения).

### **Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* – один из главных предметов школьного образования, объединяющая гуманитарные дисциплины. Она содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется

сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, на ногайском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов;
- написание сочинения на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- написание творческих работ
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Карачаевская литература» тесно связан с другими учебными предметами: карачаево-балкарским языком, историей, географией, обществознанием. Карачаево-балкарский язык и литература формируют коммуникативную компетентность как основу человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на

родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения карачаевской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

### **Цели изучения учебного предмета:**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межнациональных отношений, этике межнационального общения.

### **Место литературы в учебном плане**

Примерная программа рассчитана на изучение учебного предмета «Карачаевская литература» на уровне основного общего образования в объёме 2 ч. в неделю.

В примерной программе предусмотрены часы для дополнительного чтения для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не приводит к перегрузке учащихся.

### **Результаты изучения предмета «Карачаевская литература»**

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительного отношения к карачаевской литературе, к литературе и культурам других народов;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовать собственную деятельность;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- понимание проблематики изученных произведений карачаевской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям карачаевской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств карачаево-балкарского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного курса «Карачаевская литература» приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета», Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Раздел **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

***Учащиеся должны уметь:***

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно- следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев,

сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

## 5 КЛАСС

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА В 5 КЛАССЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Устное народное творчество	11

2.	Воспевание красоты родного языка	4
3.	Нравственная тема в произведениях	6
4.	Тема патриотизма в произведениях	6
5.	Развитие речи	4
6.	Внеклассное чтение	3
	Итого:	34

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 ч)

**I.** Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Малые жанры фольклора (Считалки. Скороговорки. Загадки.)*

*Народные сказки. «Девочка и ягненок», «Умный учитель», «Смелый мальчик», «Черный орел», «Богатство, счастье, ум».*

**Исмаил Семенов.** Народная песня «Эльбрус»

*Теория литературы: Сравнение. Метафора.*

*Считалки. Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

*Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности.

Краткость, выразительность и образность загадок.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Разновидности сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Победа добра и наказание зла – развязка всех сказочных сюжетов.

*Карачаево-балкарский фольклор.*

*Народные сказки «Байлыкъ, насыб, акъыл» («Богатство, счастье, ум»),*

«Къызчыкъ бла къозучукъ» («Девочка и ягнёнок») и др. - Величие человека в народных сказках.

**Сказки, придуманные писателями карачаевскими писателями.**

**Алиев У.Б.** «Аймуш» (Аймуш). Воспевание трудолюбия в животноводстве карачаевского народа через образ Аймуша.

**Байкулов Д.** «Кто больше» (Ким уллуду?). Борьба простого народа с драконами, врагами людей. Победа добра и справедливости над злом.

**Хубиев М.** «Друзья» (Шохайчыкъла). Раскрытие красоты природы в сказке, используя художественные средства языка.

*Теория литературы. Гипербола.*

*Пословицы, поговорки и загадки*

*Внеклассное чтение. Новые загадки (А.Суюнчев, Х.Джаубаев, М. Хубиев)*

*Теория литературы. Язык прозы и поэзии.*

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ (20 ч)**

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе.

Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов и прозе. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Фольклорные традиции в произведениях писателей.

Сложность человеческих судеб в военное и послевоенное время. Становление характеров героев в ходе сложных испытаний. Судьба народа в произведениях. Чувства пламенной любви к Родине, вера в будущее.

Нравственные проблемы произведений. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

**А. Биджиев.** «Зима», «Буря» (Къыш. Боран).

Воспевание красоты зимней природы в стихотворениях А.Биджиева.

**А.Боташева.** «Первый сокол» (Биринчи къуш). Стихи об освоении космоса Ю.Гагариным как первого космонавта в мире. Значение освоения космоса для человека.

**Х.Бостанов** «Наши горы», «Цветы» (Бизни таула. Гокка хансчыкъ).

Особенности пейзажа гор Карачая. Восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе.

**Х.Байрамукова.** «Горы Карачая», «Учитель» (Къарачай таула. Сени устазынг.) Воспевание красоты гор Карачая и обычаев и традиций народа.

**О.Хубиев.** «Клятва старика»( Къартны анты.). Раскрытие символического образа старика как верности клятве.

**А.Суюнчев.** «Золотая осень», «Трудовые руки». (Алтын къач. Джигер къолла). Воспевание живописной картины осенней природы и приемы ее раскрытия. Автор и его отношение к Родине, к родному краю, к осенним работам. Философский символ в стихотворении.

**Х.Эбзеев.** «Мурат и Тулпар» (Мурат бла Тулпар). Смелость Мурата и любовь к диким животным. Тема экологического воспитания.

**А. Семенов.** «Песня чабана», «Дождь». (Къойчуну джыры. Джангур.) Раскрытие образа чабана как в соответствии с трудовым подвигом. Раскрытие художественного достоинства в произведениях автора.

**М.Блимготов.** «Туренок» (Джур балачыкъ). Воспитательное значение труда и охраны природы людьми.

**М.Хапчаев.** «Песня Кубани» (Къобанны джыры). Тема живописной картины природы реки Кубань. Приемы ее раскрытия. Автор и его отношение к Родине и родному краю. Философский символ в стихотворении.

**Х.Джаубаев.** «Добрый старик» (Огьурлу къарт). тема нравственной чистоты героя, его умение трудиться и передавать своё мастерство молодому поколению. Тема любви к родной земле.

**С.Гочияева.** «Архыз». Тема живописной картины природы Архыза и приемы ее раскрытия.

**И.Тохчуков.** «Весна» (Джаз). Тема живописной картины природы весной. Значение весенних работ для жизни человека.

**К.Салпагарова.** «Если ты друг» (Тенгим эсенг). Воспевание чувства дружбы и братства.

**А.-М.Батчаев.** «Мальчик-табунщик» (Джылкычы джашчыкъ). Раскрытие образа табунщика-мальчика, как воспитание к труду с детства.

**Х. Тебуев.** «Женщинам» (Тиширыулагъа.). Воспевание образа женщины.

*Теория литературы.* Понятие о поэзии. Рифмы и ритм. Эпитет. Интонация.

#### **ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

Р.Салпагаров. «Чуматай».

М.Чотчаев. «Если судьба позволит».

А.Турклиев. «Тепло матери».

А.Коркмазов. «Дерево», «Весна».

Ю.Каракетов. «Обнимаю с радостью».

Н.Кагиева. «Красные яблоки».

А.Кубанов. «Юмористические рассказы».

Д.Байкулов. «Жизнь Бекмырзы».

Н.Хубиев. «Рассказ о войне».

А.Доюнов.»Встречи с Муссой Батчаевым».

А.-М.Батчаев. «В горных лугах».

Словарь литературоведческих терминов.

**6 КЛАСС**  
**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**КАРАЧАЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**в 6 классе**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Нартский эпос и устное народное творчество	12
2.	Литература 30 – 60-х и 70 – 90-х г	8
3.	Вопросы этики	4
4.	Военная тематика	6
5.	Родная природа в произведениях	5
6.	Развитие речи	4
7.	Внеклассное чтение	2
	Итого	34

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Первобытный миф, архаический ритуал и фольклор – духовная основа всех культур народов Кавказа.

Карачаево-балкарский фольклор как основа карачаевской литературы.  
Взаимосвязь фольклора и литературы.

Жанровый состав фольклора (нартский эпос, легенды, сказки, пословицы, поговорки, загадки, песни и др.).

**Сказочный эпос.** Песни (трудовые, обрядовые, бытовые, любовные), песни исторического содержания.

Идейное содержание древних трудовых и охотничьих эпических песен «Апсаты», «Эрирей», «Долай», «Ийнай» и др.

### **Героический эпос «Нарты»**

Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности.

«Ёрюзмек и краснобородый Фук», «Сосурка и пятиглавый дракон», «Великан Кара-Шауай», «Златорукий кузнец Дебет» и др.

### **Героические народные песни.**

«Эмина», «Къанамат», «Солтан-Хаджи», «Песня героя», «Баракъ», «Песня героя».

Эстетические особенности пословиц и поговорок.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Пословицы и поговорки Сказки.*

**Народные сказки.** Сказка и ее художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок. Народные сказки. Победа добра над злом. «Зулихат», «Акъбилек», «Аймуш», «Три брата», «Злой беркут» и др.

Сказки, написанные писателями: Байрамукова Х. «Алтын чолпу», Айдаболов И. «Къара къозучукъ», Суюнчев А. «Муслия» и др

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. Колыбельные песни.

Юмор в фольклорных произведениях. Радостное восприятие жизни, отношений между людьми, торжества добра над злом. «Рассказы о Ходже Насреддине»

Литературные сказки. Правда и ложь в поэме по мотивам народных сказок А. Суюнчева «**Белый тур**». Воспитательная функция сказок мифологии карачаево-балкарцев об охране природы.

### **ЛИТЕРАТУРА 30-60 и 70-90 – х годов**

Создание первичных представлений о периоде. Основные направления литературы этого времени. Тематическое богатство, философское содержание прозы и поэзии. Жанровые особенности и идея произведений.

**Х. Аппаев** «Чёрный сундук» (Къара кюбюр). Описание жизни карачаево-балкарцев до Октябрьской революции. Изучение богатства языка. Связь темы романа с фольклором.

**А. Биджиев.** «Иголочка», «Лестница» (Ийнечик. Басхыч). Критика в произведениях автором бахвальства, эгоизма и высокомерия. Изучение идейного содержания произведений.

**И. Акбаев.** Авторизованный перевод басен И.Крылова. «Лебедь, щука и рак». Критика неподдержания единства и товарищеских чувств.

**Терия литературы.** Жанр «басня».

**К. Коркмазов.** «Меч Горда» (отрывок «Мальчик-табунщик»). Жизнь героя-мальчика в угнетении у бая. Его любовь к животным. Изучение богатства языка повести.

**И. Семенов.** «Песня пчелы», «Белый барашек» (Бал чибинни джыры. Акъ къочхарчыкъ). Воспевание трудолюбия и доброты. Богатство языка произведений автора.

**А. Суюнчев.** «Весна», «Лето». «Осеннее утро». «Зима» (Джаз. Джай. Къачхы эртден. Къыш.). Времена года. Богатство языка стихов автора.

### **Теория литературы. Основы стихосложения.**

**А. Узденов.** «Медвежонок», «Вкусная рыба», «Вход в берлогу медведя». Воспитание любви к бережливости природе, диким животным и зверям.

**Х. Байрамукова.** «Из народных обычаев». Идейное содержание произведений автора о народных обычаях и традициях. Призыв к сохранению лучших традиций народа в произведениях.

**О. Хубиев.** Рассказ «Мать». Описание любви и уважения к матери.

### **Терия литературы. Герой литературного произведения.**

**Е. Кригер.** Очерк «Всадник стального коня». Описание героизма при форсировании Днепра во время ВОВ Героя Советского Союза, командира танкового полка Гвардии полковника Харуна Богатырева.

### **Теория литературы. Жанр очерка.**

**Х. Эбзеев.** Повесть «На острие ножа» (отрывок «Лось»). Описание эпизодов войны с фашизмом.

**М. Хубиев.** «Песня моя - Карачай», «Святая Теберда», «В нужный день» (Джюрек джырым – Къарачай. Шам Теберди. Керек кюнде). Описание любви к родине и к красивой природе Кавказа.

**Т.Зумакулова.** «Доброе утро, люди!» (Кюн ашхы болсун, адамла!). Описание любви к родине. Изучение художественного достоинства стихотворения.

**М. Батчаев.** Отрывки из повести «Хочалай и Хур-Хур».

Художественное своеобразие повести. Описание трудолюбия и отношение к окружающим героя произведения Хочалая.

**С. Гочияева.** «Русскому языку», «Мальчики, выросшие без отцов» (Орус тилге. Атасыз ёлген джашла.) Описание любви к русскому языку, как основополагающему в приобретении знаний. Описание тяжелой доли в судьбе детей войны, выросших без отцов, которые погибли на войне, защищая родину от фашизма.

**К. Салпагарова.** «Айран». Изучение значения кисломолочного напитка айран для жизни карачаево-балкарцев. Язык стихотворения.

### **ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

Из фольклора и произведений писателей.

М.Батчаев. «Журавли».

Х. Байрамукова. «Родной язык».

О.Хубиев. «Белые голуби».

М.Хубиев. «Теберда».

Х. Шаваев. «Встреча» (отрывок из повести).

А. Узденов. «Кубань»(песня).

## **7 КЛАСС**

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **КАРАЧАЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**в 7 классе**

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название темы	Количество часов
1.	Произведения народных поэтов и сказителей Карачая и Балкарии	5
2.	Литература 30 – 60-х годов	12
3.	Литература , 70-х – 80-х, 90-х – 2000-х годов	10
4.	Развитие речи	4
5.	Внеклассное чтение	3
	Итого	34

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНЫХ ПОЭТОВ И СКАЗИТЕЛЕЙ КАРАЧАЯ И БАЛКАРИИ**

**К. Лайпанов.** О карачаево-балкарском фольклоре. Этногенез и история происхождения карачаево-балкарцев.

**М. Хабичев.** «К. Кочкаров – старейшина народных певцов». Устная поэзия народов. Отражение мира в народной поэзии. Воспитательная функция народных песен. Поэтическая лексика и душевность народных песен. Виды песен и их тематика.

### **ЛИТЕРАТУРА 30 – 60-х гг.**

**К. Кочкаров.** «Кавказские горы», «О правильном поведении» (Кавказ таула. Тюз атлагъан тюзелир.). Описание любви к родине.

**И. Семенов.** «Горы Карачая», «Песня радости» (Къарачай таула. Тюз атлагъан тюзелир.) Описание Народным Певцом Карачая И. Семеновым природы гор Кавказа и сохранении экологии. Применение автором художественных средств в произведениях. Стихи о родном крае. Пейзажная лирика

**А. Уртенев.** «Горы Кавказа» (Кавказ таулары). Восхваление и любовь к горам и природе Кавказа.

**И. Каракетов.** «Родной язык» (Ана тилим). О важности развития и сохранения родного языка.

**У. Б. Алиев.** «Теберда». Описание красоты Тебердинского ущелья. Своеобразие и богатство языка произведения.

**Х. Байрамукова.** Рассказ «Айран». Значение названия произведения. Традиция уважения и почитания народом молочных продуктов. История изобретения кефира карачаевским народом.

**А. Суюнчев.** «Эльбрус», «Отчий дом», «Карачаевские лошади», «Карачаевское гостеприимство» (Минги Тау. Туугъан юйню тыбыры. Къарачай атла. Къарачайгъа къонакъ келсе). Описание красоты гор Кавказа, восхваление красивых обычаев и традиций гостеприимства Карачая, воспевание красоты и выносливости лошадей карачаевской породы. Использование художественных средств при написании произведений автором Суюнчевым А.

**К.Кулиев.** «Эльбруса», «Высокие белые высоты и голубые долины - Карачай» (Минги Тау. Акъ мийикле, кёк талала – Къарачай). Описание красоты и величия гор Кавказа.

#### **Теория литературы. Аллитерация.**

**А. Семенов.** Очерк «Традиции и обычаи наших предков». Описание древних традиций и обычаев карачаевского народа.

**О. Хубиев.** «Любуюсь родными горами», «Балкария», «Теберда». Воспевание красоты гор Кавказа. Художественные средства выражения в произведениях поэта.

#### **Теория литературы. Тема и идея.**

**М. Хубиев.** «Рассказы Алана». Сатирические рассказы о вредных привычках людей. Язык рассказов.

**Н. Хубиев.** «Первый учитель», героям Марухского перевала. Преклонение поэта первому учителю. Описание героизма советских солдат в боях за перевалы Кавказа.

**М. Батчаев.** «О нравственности», «Язык один», «Путник» (Сый джойсам. Тил джангызды. Джолоучу). Описание человечности и нравственного поведения личности у горцев. Язык произведений.

**Х. Джаубаев.** «Завещание отца», «Каленая подкова» (Атамы сёзю. Къызгъан нал.) Значение отцовского слова для сына. Его нравственное значение при формировании личности. Сравнение радуги с каленой подковой. Использование художественных средств языка автором в стихах.

**Б. Лайпанов.** «О генерале Магометове Солтане», «Замковый Камень Карачая и Священное Дерево Карачая» (Къарачай генерал Махаметланы Солтанны сёзю. Къадау таш бла Джангыз терек). Назидательное слово потомкам известного в Советском Союзе и странах Ближнего Востока генерала-полковника С.К. Магометова о любви к родной земле и народу.

Описание преклонения карачаевского народа к Одинокому Дереву и Замковому Камню Карачая во времена язычества и его отражение в современной жизни. Место творчества поэта Б. Лайпанова в сокровищнице мировой литературы.

Периоды развития литературы. Понятие о литературном процессе. Основные направления поэзии данного периода. Тематическое богатство и философское содержание произведений.

**К. Салпагарова.** «Не проданся», «Восторжествование справедливости», «Танец цветка» (Сатмагъанса. Тюзлюк хорлаб. Тепсеген гоккачыкъ.) Оптимистичный настрой поэта на тяготы современной жизни, грамотное использование художественных средств языка в поэзии.

**А. Койчуев.** «Карачай», «Отец и мать», «11 героев». Описание любви к родине, к родителям. Описание героизма 11 героев-карачаевцев России в ВОВ.

**А. Узденов.** «Учкулан», «Карачай», «Завещание деда». Описание жизни односельчан, их традиций и обычаев. Использование мастера слова художественных средств языка.

**Б. Кечерукова.** «Моё рождение», «Горная родина», «Ана тил» (Мен туугъанма. Тау джуртум. Ана тил.) Описание народных традиций и обычаев карачаево-балкарцев, передача любви к родному слову.

**Дина Мамчуева.** «Новому году», «Благопожелание», «Я дочь Карачая», «Новому году» (Джангы джылгъа. Алгъыш. Къарачайны къызыма.) Описание любви к родному краю, родному языку. Благопожелание новому году. Богатство языка автора. Сохранение традиционных норм стихосложения и их обогащение художественными средствами языка.

**Б. Берберов.** Пьеса «Деревянные сани». Утверждение высоких нравственных идеалов главными героями пьесы Джаным и Тиним старостью.

**Ф. Байрамукова.** «Карт-Джурт», «Голос Отечества», «Основа жизни». Описание отношения к родной земле. Богатство языка и мастерское использование художественных средств в поэзии.

**Н. Созаруков.** «Карачай и Балкария», «Ворона и голубь». Воспевание добрососедства. Умелое использование жанра басни. Призыв к чистоте и нравственности в воспитании подрастающего поколения.

**Х. Лепшоков.** «Мой народ», «Моя добрая мама», «Учитель». Описание автором в произведениях любви к родной земле, матери. Его высокая оценка уважения к учителю.

**Х. Акбаев.** «Угадай», «Родной язык», «Не говори, что нет» (Бил да кёр. Ана тилим. Джокъду деб айтма.) Описание значимости родного языка для человека. Воспитание любви к исконной родине. Призыв к охране памятников культуры народа. Использование богатства родного языка с художественными средствами выражения.

**Ш. Узденов.** «Карачай», «Молитва», «Молитва путника» (Шам Къарачай. Аллахдан тилек. Джолоучуну тилеги.) Выражение любви к родине молодого поэта. Художественное своеобразие языка в творчестве.

## **ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

**Биджиев И.** «Мама», «Зимний лес».

**Адилхан Адил (Турция).** «Мой горский народ».

**С. Байчоров.** «Аланская крепость», «Карча».

**М. Мокаев.** «Клятва Карчи».

**Д. Кубанов.** «Кавказские горы».

**Б. Берберов.** «Моё слово», «Пожелание».

**Н. Созаруков.** «Кефир – напиток Карачая».

**Ф. Байрамукова.** «Помолимся вместе», «Есть вопросы?».

**Х. Акбаев.** «Ласточка и змея».

## 8 КЛАСС

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КАРАЧАЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

в 8 классе

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Литература – отражение жизни народа	2
2	Ногайская литература 30-60-х и 70-90-х гг.	10
3	Тема войны в произведениях	8

4	Общечеловеческие ценности	8
5	Развитие речи	4
6	Внеклассное чтение	2
7	ИТОГО	34

## ЛИТЕРАТУРА – ОТРАЖЕНИЕ НАРОДА (4 ч)

**А. Суюнчев.** Отличие художественной литературы от научной. Роль силы печатного слова. Первые печатные издания на карачаевском языке. Обзор печатных изданий в 1924 – 1941 г.г.

**И. Семенов.** «Родной язык.», «Махарскому нарзану», «Мама» (Ана тилим. Махар гарагъа. Анам.) Творчество великого поэта, Народного Певца Карачая Исмаила Семенова о любви к матери и сохранении природы Карачая. Богатство языка его произведений.

**Т. Борлаков.** «Моё перо», «Беседа с Кубанью» (Мени къаламым. Къобан бла ушакъ.) Призыв поэта к борьбе за Родину. Воспевание красоты гор и Кубани. Язык произведений.

**У.Б. Алиев.** «Сколько раз ни приеду» (Ненча кере келсем да.). Описание красоты природы Тебердинского ущелья и жизни горцев. Богатство языка произведения.

### **Теория литературы. Тема и идея.**

**К. Кулиев.** «Хиросима», «Горцы», «Стихотворение, сказанное городу Карачаевску» (Хиросиманы кюлю. Таулу эллиле. Къарачай шахарына айтылгъан назму.) Тема и идея произведений К.Кулиева. Богатство языка произведений и использование художественных средств.

**О. Хубиев.** Поэма «Дружба» (Шохлукъ.) Описание братской дружбы народов советского Союза в борьбе с фашизмом во время ВОВ. Идеиное содержание произведения.

**Х. Байрамукова.** Рассказ «Река Кубань» (Къобан суу.) Описание тягот и тяжелой жизни горянки в депортации. О страданиях и тоске по Кубани на Кавказе. Использование художественных средств в рассказе. Язык произведения.

**А. Суюнчев.** Повесть «Добрые сердца». Повествование о тяготах и переживаниях во время депортации карачаевского народа в Среднюю Азию и Казахстан в 1943 году, о проявлении человечности, доброты и гуманизма других народов по отношению переселенцев. Композиция, сюжет, язык произведения.

#### **Теория литературы. Повесть.**

**А. Семенов.** «Родной язык», «В кошу», «Чабан» (Ана тилим. Къошда. Къойчу.) Раскрытие значимости родного языка. Описание мастерства животноводства карачаевского народа. Язык произведений.

#### **Теория литературы. Ритм и рифма.**

**М. Чотчаев.** Рассказ «Медведь и медвежонок», «Сонеты» (Аю бла баласы. Сонетле.) Воспитание обучающихся к бережному отношению к природе и диким животным. Мастерское написание литературного жанра «сонеты» автором, их идейное содержание. Богатство языка произведений автора.

**М. Хубиев.** «Родной язык», «Когда говорит Кайсын», «Рассказы Алана» (Ана тилим. Къайсын сёлешсе. Аланны хапарлары.) Раскрытие идейного содержания произведений автора. Воспевание значения жизни выдающихся сыновей карачаевского народа лингвиста Акбаева Шакмана и поэта Кайсына Кулиева.

Разоблачение отрицательных качеств человека в сатирических рассказах «Рассказы Алана».

### **Теория литературы. Сатира. Юмор.**

**Н. Хубиев.** «Камень Карчи», «Я читаю стихи огню» (Къарча таш. Мен отха окъуй турама назмула.) Воспевание любви к родине. Раскрытие художественного достоинства произведений поэта.

**Б. Лайпанов.** «Мои сёла», «Белый башлык, чёрная бурка - Карачай», «В вере нет богатых, бедных», «Если встретишь с весёлым нравом, хорошего человека» (Эллерим. Акъ башлыгъым, къара джамчым – Къарачай. Динде джокъду къул-ёзден. Джарыкъ кёллю иги адамгъа тюбесенг).

**Ш. Алиев.** Пьесы «Соседи», «Ворожба» (Хоншула. Хыйны дуала.) Сатирическое обличие автором двуличия и отрицательных качеств людей через образы героев пьесы. Язык произведения.

### **Теория литературы. Драма.**

**Хубийланы Абу-Хасан.** Рассказ «Хитрость бабушки» (Амманы хыйласы). Сопоставление автором народных традиций в прошлом и современном мире. Их применение в современной жизни.

### **Теория литературы. Очерк. Рассказ.**

**Я. Узденов.** Очерк «Призывая стать человеком» (Адам болургъа чакъыра.) Очерк о жизни и деятельности известного классика карачаевской литературы Муссы Батчаева. Язык литературного очерка и художественного рассказа.

**М. Шаманова.** Документально-художественная повесть «Кичибатыр» («Кичибатыр» деген повестден юзюкле.) Повествование о героизме карачаевцев в партизанских отрядах Белоруссии во время ВОВ.

### **Теория литературы. Композиция. сюжет. Экспозиция.**

**А. Доюнов.** Рассказ «Судьба девушки» (Тиширыуну джазыуу.) Рассказ о судьбе девочки, потерявшей родителей во время ВОВ,

### **Теория литературы. Завязка. Развязка. Кульминация.**

**К. Салпагарова.** Стихи «Ты в моём сердце, Карачай», «Айран», «Бомощь» (ДЖюрегими тёрюндесе, Къарачай. Айран. Болушлукъ.)

Выражение через художественное слово любви к родине, восхваление национальных блюд карачаевцев и настоящей дружбы. Язык произведений.

### **ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

**А. Суюнчев.** «Песня Карачая», «Мой конь».

**А. Койчуев.** «Храбрый партизан Хайыркизов Юннос».

**Н. Созаруков.** «Карачай и Балкария» (песня)

**Ш. Тебуев.** «Вечер в горах».

**А. Магияева.** «На берегу Кубани».

**Б. Батчаев.** «Замковый Камень Карачая» (песня).

**Х. Боташев.** «Моему народу», «Кубань».

**М. Семенова.** «Сказка счастья».

## **9 КЛАСС**

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КАРАЧАЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА в 9 классе**

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№/№ п/п</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Количество часов</b>
1	Героический нартский эпос. Фольклор и мифическая обрядовая поэзия.	6
2	Из карачаево-балкарской литературы средних веков.	1
3	Из карачаевской литературы 19 века.	4
4	Из карачаевской литературы начала 20-го века	9

	(довоенная литература).	
5	Из карачаевской литературы 20-го века.	12
6	Литературные переводы (из русской литературы- обзор).	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## **ГЕРОИЧЕСКИЙ НАРТСКИЙ ЭПОС. ФОЛЬКЛОР И МИФИЧЕСКАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ.**

Особенность героических песен нартского эпоса. Устная народная поэзия, историческое значение и жанры. Создание первичных представлений о древней поэзии. История карачаево-балкарского народа в героических произведениях фольклора и нартского эпоса

Нартский эпос. Произведения нартского эпоса «Златорукий Дебет», «Нарт Ёрюзмек», «Сатанай», «Сосуркья», «Алауган», «Къарашауай», «Ачей улу Ачемез», «Ногъайчыкъ». Неутомимая борьба нартов с врагами народа – драконами.

Древние мифические и героические народные песни (фольклор).

«Бийнёгер», «Къанамат», «Татаркъан», «1-я эмина», «2-я эмина», Акбийче и Рамазан». Мифические трудовые песни: «Ийнай», «Долай», «Эрирей». Отражение борьбы народа за справедливость с врагами, гуманизма и трудолюбия. Язык произведений.

### **ИЗ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ.**

Древний карачаево-балкарский письменный памятник «Карча. Тайны веков». Повествование борьбы предводителя карачаевцев Карчи с врагами народа в установлении географических границ. Отражение освободительной борьбы народа от нашествия внешних врагов и враждебных соседних племен. Язык древнего письменного памятника. Этимологические разъяснения древних карачаево-балкарских топонимов, оронимов,

гидронимов, этнонимов. История создания древнего карачаево-балкарского письменного памятника «Карча. Тайны веков».

### **ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.**

**Дебо улу Кючюк Байрамуков.** «Хасаука», «Умар».

Дебо улу Кючюк является основоположником национальной художественной литературы нового времени. Его произведения затрагивают животрепещущие темы той поры. Историко-героические песни «Хасаука» и «Умар» посвящены трагическим эпизодам антиколониальной борьбы карачаевского народа. Они уже второе столетие пользуются популярностью в горном краю

**Кьалтур Семен улу.**

«Благопожелание», «Взамен быка», «Сарай и Саралып», «Сватовство» и др. (Алгыш. Уанык бериб. Сарай бла Саралыб. Келечилик.)

Об одном из знаменитых певцов-импровизаторов Калтуре Семен улу мы, к сожалению, знаем не много. Однако народная память сохранила до наших дней удивительные по содержанию и стилю песни, некоторые импровизации, описание жизненных случаев, переполненных поразительно яркой сатирой и юмором. Все это свидетельствует о большом таланте, образности и глубокомыслии автора, о его почете в своем народе. Произведения Калтура самые ранние сохранившиеся письменные труды в истории карачаево-балкарской литературы.

Калтур родился в обычной горской семье в старинном ауле Уччулан. С детских лет пас овец, помогал по хозяйству своей семье. Про него люди говорили: "Он без труда ловит отбившуюся от отары овцу. Очень энергичный, отзывчивый и остроумный юноша. Выносливый и ловкий Калтур по стрельбе из лука, в тутуше (национальной борьбе), на скачках и джигитовке Калтур всегда занимает первые места".

Он активно проявлял себя и в народных празднествах (той), был заводилой в любой компании. Из-за того, что Калтур без труда залезал по

веревке, смазанной маслом, хорошо пел и был веселым и шутливым человеком, ему часто предоставляли слово и с удовольствием слушали его пожелания и песни собственного сочинения.

Калтур (его помнят еще и по другому имени - Хиджи) был женат трижды. Во время эпидемии чумы 1808-1811 гг., унесшей жизни многих карачаевцев, Калтур потерял жену и шестерых детей. Авторство народной песни «Эмина» приписывают ему. Позже Калтур женился на Батчаевой Хаммес, которая была моложе его в два раза. Она родила ему четырех сыновей: Омар-Хаджи, Осман-Хаджи, Окуб-Хаджи и Зеке. Калтур - прапрадед великого Джырчы Исмаила Семенова.

**И. Крымшамхалов.** Басня «Волк и кот», «У моря», «В коше Муссабия».

Ислам Крымшамхалов в 1908-1910 годах переводил с русского на карачаево-балкарский язык басни. Многие из написанного Исламом Крымшамхаловым утеряно, на сегодняшний день разыскано небольшое количество его публицистических произведений, сохранившихся, главным образом, в дореволюционных периодических изданиях. Стихи и басни Ислама растворились в карачаево-балкарском устном народном творчестве, на сегодня только два небольших произведения на родном языке не вызывают сомнения в авторстве и не требуют атрибуции. В карачаево-балкарском фольклоре ряд произведений жанра "тамсил" близки по стилю басне "Волк и кот". Однако, пока не проделана работа по их атрибуции, у нас нет возможности расширить круг произведений Ислама Крымшамхалова.

Ислам активно трудился на **просветительском** поприще, много сил, времени и средств отдал открытию начальных училищ, школ в горных аулах. Вместе с инженером Кондратьевым Ислам добивался открытия училища в Теберде. Со дня основания училища И. Крымшамхалов являлся почетным блюстителем Тебердинского училища. Последние годы своей жизни Ислам работал над созданием азбуки карачаево-балкарского языка на латинской

основе, «находя, что арабский алфавит трудный и тормозит дело распространения грамотности, но умер, не успев издать своей азбуки».

Ислам Крымшамхалов, не отличавшийся крепким здоровьем с детства, заболел чахоткой, находясь на службе в Конвое, и затем несколько лет периодически лечился в Ялте. Однако с каждым годом здоровье Ислама ухудшалось, и он умер в Ялте в конце 1910 года.

## **ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА 20-ГО ВЕКА (ДОВОЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА).**

**К. Кочкаров.** Поэма «Айджаякъ», «Кавказ таула», «Завидую соловью».

Широка и разнообразна по своей тематике поэзия Касбота Кочкарова. Главной темой творчества поэта является борьба за свободу и равноправие людей в обществе. Он протестует против крепостнического строя в России

Мотивы противостояния байскому насилию и чиновничьему произволу в горской действительности звучат в песне Касбота об абреке "Канамат". Канамат - борец за свои человеческие права, затравленный царскими чиновниками, погибает в неравной схватке, а два его сподвижника были сосланы на сибирскую каторгу. Абреки наделяются автором высокими человеческими качествами мужеством, стойкостью, добротой.

Поэт находит емкие, изумительные краски для характеристики положительных героев, а их противникам - резкие и саркастические эпитеты

Поэма «Айджаякъ» посвящена молодой вдове - красивой женщине Айджаяк Джуккаевой из аула Нижняя Теберда. Она была из состоятельной семьи. Из-за бедности ему не было суждено соединить свою судьбу с ней, но ее образ запечатлен в поэме любви "Айджаяк", получившей широкое распространение в Карачае и Балкарии.

Произведения о любви Касбота поэтичны, насыщены красочными сравнениями, эпитетами, образно передают чувства влюбленных.

Следует отметить не только тематику, но и афористичность языка, простоту синтаксиса его произведений, близость к разговорной речи.

Тематика произведений поэта свидетельствует о нерасторжимости его произведений с окружающей его действительностью, с национальной традицией в песенном искусстве.

Касбот остаётся первооткрывателем страниц поэтических антологий Карачая и Балкарии.

**К. Мечиев.** Стихи «Всё увидел Кязим», «Справедливость», «Завещание», поэмы «Раненый тур», «Бузджигит» («Барысында кёрдю Кязим», «Тюзлюк», «Осият», поэмы «Джаралы джугьутур», «Бузджигит»).

Патриарх балкарской поэзии, философ и гуманист, основоположник балкарской поэзии и балкарского литературного языка Кязим Мечиев прожил нелегкую жизнь, полную испытаний, невзгод и страданий. Но это была одновременно и счастливая жизнь.

Жизненной правдой, мудростью, человечностью проникнута вся поэзия Кязима. Его перу подвластно многое: картины горского быта, родной природы, повадки животных, суровые философские размышления о старости и смерти, глубокие раздумья о любви и труде, смысле жизни, об отношении людей друг к другу. Произведения Кязима поднимаются до высот мировой поэзии.

Особое место в творчестве поэта занимает трагическая поэма "Раненый тур". Это горестные сетования, бунт и мятеж против мира жестокости, защита угнетенного народа и человека.

В замечательной поэме "Бузджигит" автор находит точные, мудрые слова об истинных человеческих ценностях. В содержании поэмы глубокая правда, в которой неистребимы любовь, доброта, человечность, труд, приносящий пользу. Но были еще ценности, перед которыми так же приклонялся гуманист Кязим - Родина, мир, надежда, свобода.

**Теория литературы. Эпитет, метафора, сравнение.**

**А. Джанибеков.** Сатирические стихи «Гулял я в степях», «Ирония для себя», «В силу царизма», «Буря в степи», «Из рассказов Аппы» и др.

Джанибеков Зекерья Калагериевич, (псевдоним – Къалай улу Аппа), родился в Нижнем Учкулане в 1864 году, умер в 1934 году в ауле Къызыл Покун. Аппа был известным поэтом-сатириком, юмористом и импровизатором. Им сложены песни. За свои сатирические произведения, направленные против самодержавного строя, его дважды ссылали на каторгу в Сибирь. В общей сложности он находился на каторге 12 лет. Его дореволюционные произведения «Все годится для лекарства», «Не лучше Аппы», «В кошаре бая», «Будут ли людьми?», «В пути», «В гостях», «Грязный Якуб», «Выбрали верховье Бермамыта», и т. д. К послереволюционным относятся «Если женюсь», «О себе», «Ответ пастуха», «Я был в Джегуте», «Мешок муки», «Кукурулла», «Аджызгоджуз» и т. д. Аппа знал арабский и русский языки, хорошо был знаком с русской классикой. Вот что сказал Аппа над могилой Ислама Крымшаухалова: «Если мы научимся ценить свою культуру, ее носителей – значит, мы начнем путь восхождения к вершинам мировой культуры. В истории нашего народа нет другого имени, которое значило бы столько, сколько имя Ислама. Вся его жизнь была подвигом во имя процветания горской культуры».

**И. Акбаев.** «Берегите лес», «Дождь», «Осенний урожай», «Товарищество» и др. (Сакъла, кесме. Джангур. Кюз джыйын. Нёгерлик.)

Заслуги И. Акбаева в деле просвещения Карачая и Балкарии трудно переоценить. Он - автор первого печатного учебника по родному языку "Ана тили" ("Родная речь", 1916).

В 1910 году Исмаил издал в Темир-Хан-Шуре, в типографии В. Мавраева, "Учебное пособие для первоначального обучения детей письму и чтению" на карачаево-балкарском языке. Через два года в той же типографии с помощью Джамалутдина Султанова, дагестанского арабиста, он издает перевод "Иман-Ислама" под названием "О вероучении ислама на карачаевском языке".

В работе над своей "Родной речью" И. Акбаев опирался на достижения передовой педагогической мысли начала XX века. За основу макета книги И. Акбаев взял учебник татарского языка, составленный вероучителем закавказской учительской семинарии Рашид-беком Эфендиевым. Книга была одобрена "Кавказским учебным начальством", находящимся в Тифлисе, и там же она была издана в 1916 году типографией "Грузинского издательского товарищества".

"Родная речь" И. Акбаева помимо дидактического содержала большой литературный материал. И. Акбаев включил в книгу фольклорные произведения, переводы из произведений русских писателей, свои стихи и небольшие рассказы. "Родная речь" была настольной книгой многих карачаевских и балкарских детей, она служила образцом для последующих составителей учебников.

#### **Хубийланы Иммолат. Публицистика.**

Публицистическую деятельность начал еще до революции. Ныне известны его статьи в газ. «Кубанские областные ведомости» (Екатеринодар, "Клич друзьям трезвости" /1907 г., № 186/, "Карачай" /1908 г., № 202/, "Несколько слов о современном просвещении народа" /1910 г., № 72/), а также в журнале "Мусульманин" (Париж, 1911 год, № 5, С. 202-204: "Несколько слов о Карачае").

Имеются данные, что Иммолат подготовил алфавит на основе кириллицы, о чем Ислам Хубиев (Карачайлы) пишет: «Аульный учитель Иммолат Хубиев долго работал над карачаевским алфавитом, создал его, положив в его основу русский алфавит, но азбука Хубиева так и осталась нереализованной, ненапечатанной, неутвержденной и даже нерассмотренной по настоящему никем». Он также подготовил авторский вариант учебника по родному языку и книги для чтения в начальных классах.

Его приговорили к расстрелу решением «тройки» УНКВД по Орджоникидзевскому /Ставропольскому/ краю от 16 декабря 1937 г., по

некоторым данным – умер в заключении. Реабилитирован посмертно постановлением Ставропольского краевого суда от 13.03.1957 г.

**Хубиев Ислам (Карачайлы).** Публицистика. Рассказ «Женитьба Хасана».

Ислам Карачайлы - выдающийся кавказский журналист, борец за просвещение горцев Кавказа, сподвижник известного просветителя и революционера Умара Алиева.

Ислам Карачайлы с 1918 года сотрудничал в нескольких газетах и журналах и всегда был одним из ведущих авторов этих изданий. Особенно плодотворной была его работа в журнале "Революция и горец". Ислам Карачайлы занимал должность ответственного секретаря журнала со дня выхода и до прекращения его издания (1928 - 1933 гг.). В каждом из номеров "Революции и горца" печаталось по несколько его статей. Они были посвящены истории, культуре, образованию, социалистическому строительству на Северном Кавказе.

Публикации Ислама Карачайлы и сегодня имеют большую ценность - не только как отражение эпохи, но и потому, что многие вопросы, занимавшие его, все еще актуальны.

Ислам Карачайлы рассказ «Женитьба Хасана» опубликовал в 1927 году в журнале «На подъеме». В этом очерке, как это предусматривают правила подобного жанра, конкретно названы место действия и лица. Здесь воспроизводится эпизод из жизни карачаевцев в первые годы советской власти. Идея - борьба с пережитками адата. Сюжет, композиция, проблематика этого произведения повествуют о «развенчании адатов» на примере истории трагической судьбы двух молодых людей - Хасана и Кулистан, а также на либерально-просветительские взгляды Ислама Карачайлы в ранний период его творчества.

Ислам Абдул-Керимович Хубиев (Карачайлы) в 1937 году был репрессирован и затем расстрелян. Его постигла трагическая участь лучших сынов Карачая конца 30-х годов. Он прожил всего 42 года.

### **ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20-ГО ВЕКА.**

**И. Семенов (Джырчы).** Поэма «Акътамакъ», «Минги Тау», «В Джамбуле», «Потомкам», «Весна», «Песня страдания по родине» и др. Выдающийся карачаевский народный поэт Исмаил Семенов. Жизнь и творчество. Яркость личности. Трагизм судьбы.

Стихи о родном крае. Период депортации. Пейзажная лирика. Поэма «Акътамакъ». Его удивительные песни-шедевры приближают земного человека к высоким небесным светилам. Об этом свидетельствуют песни "Эльбрус", "Актамак", "Мама" и другие. В пейзажной лирике горцев трудно найти равной первой из этих песен. В любовной лирике карачаевцев и балкарцев "Актамак" занимает свое особое место. В ней ашуг воспевает величие и очарование женской красоты.

Тяжелую рану нанесла сердцу великого поэта депортация народов. Творческий рассвет его совпал с периодом культа личности И. Сталина.

"Мама" посвящена покойной матери поэта Джулдузхан, которой суждено было испытать все муки сталинского геноцида в Казахстане в годы ссылки карачаевского народа. В этой песне поэт, выражая свою личную утрату, скорбит, оплакивая всех, кто навсегда остался на чужбине.

Семенов своим искрометным творчеством зажег одну из самых крупных звезд Карачаево-Балкарской поэзии и музыки. Что послужило взлетной полосой для великого таланта? Прежде всего благоприятная среда, красота и величие родного края, несмолкающие звонкие водопады, чью музыку горцы издавна называют речью Бога. Кроме этого поэт заражался красотой и магической силой народного творчества, восточной классической поэзией. Он был в широком масштабе первой звонкоголосой ласточкой и непревзойденным соловьем Карачая и Балкарии. В дни радости он ликовал

вместе с народом, в тревожные часы страдал, оплакивая погибших героев войны. Его песни высекали огонь из человеческой души. Потому бытует в наших горах поэтическое выражение: "День начинается с рассвета, Кубань с Эльбруса, а новая крылатая песня - с Исмаила".

**А. Узденов.** Рассказы из его книги «Слово как нить» (Сёз халы кибики.)

Хранитель и исполнитель карачаево-балкарских легенд, сказаний и песен. Он внес большой вклад в сохранение карачаево-балкарской версии Нартского эпоса.

**У. Д. Алиев.** «Кавказ», «Знания» (Кавказ. Билим.)

Алиев Умар Джашуевич известен как ученый, автор "Нового карачаевского букваря" (1923), "Русско-карачаево-балкарского словаря", "Карачаево-балкарско-русского словаря", учебников "В единении - сила", "Карачаево-балкарская грамматика", очерков "Карачай", "Кара-Халкъ" ("Черный люд") и др. В 1921г. первым в стране составил алфавит на основе латиницы применительно к карачаево-балкарскому языку.

В июне 1937г. был арестован по клеветническому обвинению и расстрелян. Реабилитирован посмертно.

**А. Биджиев.** «Родной язык», «Осень», «Буря», «Зима», «Братья» (Ана тил. Къач. Боран. Къыш. Къарнашла.) Воспевание красот природы в разные периоды времен года. А.Б. Биджиев вел работу и на литературном поприще, являясь не только талантливым автором, но и переводя на родной язык произведения русских классиков (И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов, А.С.Пушкин, А.М.Горький). Им были написаны и учебные пособия «Знания», «Скотовод», «Новая жизнь». Ряд лет он являлся ответственным секретарем столичного издательства восточной литературы. Он был избран в члены Союза писателей СССР.

**И. Каракетов.** «Кавказ», «Родной язык», «Свобода» и др. (Кавказ. Ана тилим, Эркинликни саугъасы д.б.)

Сборник стихов Каракетова «Джангы шигирле» (Новые стихи), вышедший в 1924 году, стал первым поэтическим сборником в карачаевской советской литературе. Перу Каракетова также принадлежит известное произведение "Кавказ" и сборник «Революцион джырла» (Революционные песни) и другие. Он впервые в 1922 году перевёл на карачаевский язык «Интернационал» и ряд других песен. Великий балкарский поэт Кайсын Кулиев считал его своим учителем в литературе.

### **Теория литературы. Основы стихосложения.**

**А. Боташева.** «Кавказ», «Весенне утро», «Завещание» (Кавказ. Осиятым. Джаз танг.) Абидат по праву считается первой поэтессой Карачая. И в то время, когда не было книг на карачаевском языке, когда в родном языке не было такого понятия как «пьеса», Абидат написала пьесу «Богатый парень и бедная девушка» и возглавила постановку первого в истории карачаевского народа спектакль, где высмеивались старые устои. 19.10.1924г. в первом номере газеты «Таулу джашау» выходит произведение А. Боташевой «Эгечле, къарангылыкъны къояйыкъ» («Сёстры, оставим невежество»). Впервые была напечатана работа, написанная женщиной-карачаевкой.

Абидат всю жизнь посвятила не только литературному творчеству, но и педагогической деятельности. Она первый педагог-женщина в Карачае: в 1922-24гг. открыла школу для девочек в своём родном ауле. Работала в школах аулов и городов Ставропольского края, а во время депортации – в школах Средней Азии. Безгранична любовь А. Боташевой к детям в книгах «Къызчыкъ бла къоянчыкъ» («Девочка и зайчик»), «Айхан бла сауутлары» («Айхан и её посуда»), «Илкер».

**А. Урtenов.** «Моё перо и тетрадь», «Горы Кавказа», «Сафият», «Письмо Сулемена сурат» (Къаламым бла дефтерим. Кавказ таула. Сафият.)

Перу Урtenова принадлежат сборники поэзии «Новые песни» («Джангы джырла»), «Искры свободы» («Эркинлик джилтинлери»), «Песни

и поэмы» («Джырла бла поэмала»). В своих произведениях Уртенев воспевал новую жизнь горцев после прихода Советскую власть, противопоставлял её дореволюционному прошлому. Он написал одни из первых в карачаевской литературе поэмы: «Эфенди и смерть», «Сафият», «Сон кузнеца». Также Уртенев собирал и публиковал карачаевский фольклор.

**Теория литературы. Жанр поэмы. С. Шахмурзаев.** «Эльбрус», «Пастухи», «Животноводы» (Минги Тау. Сюрюучюле. Малчыла.)

Историк, этнограф, талантливый педагог, обучивший всю почти первую балкарскую интеллигенцию. Чистый человек, труженик. Всегда подвижный, веселый. Волшебник родного слова. Знаток арабо-восточной культуры от Аль-Фараби и Хайяма до Джамии и Махтумкули. Литературное же творчество Саида Шахмурзы составляет одну из лучших страниц балкарской литературы.

В разное время по-разному писал Саид Шахмурзаев, а литература, одним из зачинателей которой он был, мужала, становилась совершенной. И он стремился не отставать. Если ранние его стихи риторичны, плакатны, то в произведениях, написанных в 60-х и 70-х годах, властвует мыслящая, оценивающая личность, эпические поучения заменяются лирическими картинками или философскими раздумьями ("Слово о родном языке", "Берегите деревья", "Кузнечные меха Кязима", "Золотое дерево". "Не забывай", "Историкам" и др.). В эти годы он часто возвращается к национальным истокам. Его активное занятие фольклором, изучение быта и обычаев наших предков дают обильный материал для размышлений. Излюбленный Шахмурзаевым прием антитезы. И контрастов претерпевает существенные изменения. От противопоставления старого и нового, хорошего и плохого, он переходит к созданию образов. Прошлое для него становится предметом глубокого изучения. Он страстно призывает современников понять прошлое, извлечь из него нравственные уроки.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕВОДЫ (ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - ОБЗОР).**

**А.С. Пушкин.** «Туча», «Узник», «Цыгане» (И. Каракетов)

**М.Ю. Лермонтов.** «Смерть поэта» (И. Каракетов)

**И. А. Крылов.** «Лебедь, щука и рак», «путники и собаки», «Ворона и лисица» (А. Биджиев).

**М.Ю. Лермонтов** «Демон» (А. Биджиев).

**М. Горький.** «Буревестник», «Песня о Соколе» (Б. Асхат)

**Дм. Мамин-Сибиряк.** «Сизая лошадь» (А. Хасанов).

### **ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

**К. Канаматов.** «Шерифала», «Кулина».

**Д. Кубанов.** Отрывки из повести-дилогии «Два времени».

**М. Байчоров.** «Отрывки из романа «В Большом Карачае».

**К. Кочкаров.** «Дебош».

**А. Боташева.** «Айхан и её посуда», «Сёстры, оставим невежество».

**У. Д. Алиев.** Очерк "Карачай".

## **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

### **«КАРАЧАЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

### **(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) ДЛЯ 10 – 11 КЛАССОВ**

#### **Пояснительная записка**

#### **Статус документа**

Примерная программа по карачаевской литературе составлена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

Программа предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного предмета.

#### **Структура документа**

Примерная программа включает три раздела: **пояснительную записку, основное содержание** с примерным распределением учебных часов по

разделам предмета и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов, **требования** к уровню подготовки обучающихся.

Содержание примерной программы разбито на разделы согласно этапам развития литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Примерная программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

***Примерная программа в 10-м классе структурирована следующим образом:***

- Обзор карачаевской литературы 1917 – 1930 г. г.
- Литературные переводы (из русской литературы- обзор).
- Из карачаевской довоенной литературы 1929–1942 г. г.
- Из карачаевской литературы 1957- 80-х г. г.
- Из карачаевской литературы конца XX – нач. XXI в. в.
- Обзор творчества молодых поэтов и писателей конца XX – нач. XXI в. в.
- Итоговые и письменные творческие работы
- Основные теоретико-литературные понятия.

***Примерная программа в 11-м классе структурирована следующим образом:***

- Обзор карачаевской литературы 1942 – 1980-х г. г.
- Литература советского периода. Тема войны 1941 – 1945 г. г. Мемуарная литература.
- Литература о периоде депортации карачаевского народа (1943-57 г. г.) и возвращении на историческую Родину.

- Обзор творчества молодых поэтов и писателей конца XX – нач. XXI в. в.
- Литература второй половины XX и начала XXI веков.
- Итоговые и письменные творческие работы
- Основные теоретико-литературные понятия.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

### **Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие народа. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Предмет строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает

задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Приобщение старшеклассников к богатствам ногайской художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся. Воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции. Учебный предмет опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- определение принадлежности художественного текста к тому или иному роду или жанру;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ текста, выявляющий замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определении их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; и на основе жизненных впечатлений;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинения на основе и по мотивам прочитанных произведений.

### **Цели и задачи**

Изучение литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся;

**совершенствование** умений анализа и литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений

различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернета.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Карачаевская литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление и классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и других баз данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения учебного предмета «Карачаевская литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика *«Знать/понимать»* включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика *«Уметь»* включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой; воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с собственной жизнью и культурой; выявлять ключевые проблемы ногойской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставление, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные.

## 10 КЛАСС

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА в 10 классе

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№/№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Обзор карачаевской литературы 1917 – 1930 г. г.	2
2.	Литературные переводы (из русской литературы- обзор).	2
3	Из карачаевской довоенной литературы 1929–1942 г. г.	23
4	Из карачаевской литературы 1957- 80-х г. г.	18
5	Из карачаевской литературы конца XX – нач. XXI в. в.	15
6	Обзор творчества молодых поэтов и писателей конца XX – нач. XXI в. в.	2
7	Основные теоретико-литературные понятия.	
8	Итоговые и письменные творческие работы	6
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

### **I. ОБЗОР КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1917 – 1930 г. г. (2 часа)**

Общая характеристика карачаевской литературы этого периода, ее основные направления.

Карачаевская литература возникла в 20-е годы в результате социально-политических преобразований и культурной революции, начало которых было ознаменовано Октябрем. История народа проливает свет и на такое

сравнительно позднее возникновение этой литературы и на своеобразные моменты ее последующего развития. Творческий облик писателей этого периода сформировался в годы завершения строительства социализма, когда карачаевская литература достигла уже значительных успехов. Молодежь усваивает опыт предшествующего поколения литераторов Карачая, учится на их ошибках и завоеваниях (Кочкаров К., Байкулов Д., Батчаев А.-К., Аппаев Х., Гебенев Г., Каракетов И., Эбзеев Ш., Урусов М., Борлаков Т., Бостанов Х., Уртенев А. Семенов И. и др.).

## **II. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕВОДЫ (из русской литературы - обзор).**

**(2 часа)**

Воздействие русской литературы на становление и развитие молодых национальных литератур РФ, в частности на карачаевскую литературу, постоянно связано с обогащением, расширением возможности их творческого движения. Благодаря творческому освоению достижений русской классической литературы карачаевская литература за короткий промежуток времени совершила большой скачок. Воздействие на нее русской культуры, творческих индивидуальностей помогло ускорить развитие литературы от устного народного творчества к национальной художественной литературе. Так, появились первые литературные переводы произведений русской литературы на карачаевский язык (Каракетов И. «Чыганлыла» (А.С.Пушкин «Цыгане»), М. Урусов «Шайтанла», «Сибирге», «Анчар», «Къышхы эртден», «Къышхы джол» (А.С.Пушкин «Бесы», «В Сибирь», «Анчар», «Зимняя дорога», «Зимнее утро»), Борлаков Т. «Хауа кеме», «Чапракъчыкъ» (М. Ю. Лермонтов «Воздушный корабль», «Листочек»), Биджиев А. «Ибилис» (М. Ю. Лермонтов «Демон») и др.)

## **III. ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ДОВОЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1929–1942 г. г.**

## **(23 часа)**

Невосполнимую утрату карачаевская литература понесла в годы Великой Отечественной войны. Многие поэты и писатели Карачая ушли на защиту Отечества. На полях сражений на разных фронтах пали смертью храбрых ведущие карачаевские поэты И. Каракотов, Д. Байкулов, Х. Бостанов и молодые Т. Борлков, М. Урусов на втором году войны. Это была огромная потеря для молодой карачаевской литературы.

### **Шахмурзаев Саид (1886 — 1975)**

**2 часа**

Жизнь и творчество поэта. Саид Османович Шахмурзаев принадлежит к старшему поколению карачаево-балкарских поэтов, деятельность которых началась еще до октябрьского переворота.

"Слово о родном языке", "Берегите деревья", "Кузнечные меха Кязима", "Золотое дерево", "Не забывай", "Историкам". Оценивание в произведениях мыслящей, оценивающей личности; замена эпических поучений лирическими картинками или философскими раздумьями. Переход автором от противопоставления старого и нового, хорошего и плохого к созданию образов. Становление прошлого для поэта предметом глубокого изучения. Страстный призыв автора современников понять прошлое, извлечь из него нравственные уроки. Своеобразный стиль написания и использования художественных средств языка.

### **Байкулов Даут (1902 - 1942)**

**3**

**часа**

Жизнь и творчество поэта. «Песня горянки» («Гаулу кызыны джыры»), «Героям Хасана» («Хасанны тулпарларына»), поэмы «Мариям и эфенди» («Мариям бла афенди»), «Испанская девочка» («Испан кызычыкь»).

Раскрытие поэтом ужасов войны в Испании в 30-х годах, готовность советских людей воевать против фашизма, описание безутешного горя

испанской девочки, плачущей над трупом отца-республиканца, убитого франкистами. Описание героизма советских людей в боях на озере Хасан, бесчинств японских империалистов в непокорном Китае. Актуальность и современность в произведениях Байкулова Д.

**Батчаев Абдул-Керим (1902 - 1935)**

**3 часа**

Жизнь и творчество драматурга и поэта А.-К. Батчаева. Стихотворения «Начинаю» («Башладым»), «Сельмаш завод». Стихи о радости человеческого труда и обновлении жизни.

Пьеса «Ахмат-Батыр». Стремление автора изобразить идеальный образ народного героя, защитника интересов трудящихся. Умелое использование авантюрно-приключенческих элементов и эффектных сюжетных положений.

**Аппаев Хасан (1904 - 1939)**

**6 часов**

Жизнь и творчество писателя. Роман «Чёрный сундук» («Къара кюбюр»).

Основоположник жанра художественной прозы в карачаевской литературе. Роман «Черный сундук» — дореволюционное прошлое Карачая. Рост классового сознания карачаевского народа в борьбе с эксплуататорами, освобождение от власти религиозных и националистических предрассудков под влиянием русского пролетариата, как носителей новой идеологии, под воздействием которой формировалось классовое сознание карачаевских батраков. Сюжет и идейное содержание романа. Богатство языка романа.

**Бостанланы Хасан (1905 -1942)**

**3 часа**

Жизнь и творчество поэта Х. Бостанова. Стихотворения «Новой жизни» («Джангы джашаугъа»), «Кузнец и пахарь» («Сабанчы бла темирчи»), «Счастливая мать» («Къууанчлы ана»), «Цветок» («Гокка хансчыкъ»), «Ягнёнок» («Къозучукъ»). Своеобразный вклад автора в

эволюцию карачаевской художественной литературы, отражающий яркий талант автора, образность языка.

### **Борлакъланы Тохтар (1914 - 1942)**

**3 часа**

Жизнь и творчество поэта Т. Борлакова. Стихотворения «Мой город» («Мени шахарым»), «Письмо пограничника Заура девушке Зарият» («Чекчи Заурну Зариятха письмосу»). Произведения автора посвящены духовным поискам героев, носящим своеобразный характер национальной окрашенности и в то же время ориентированных на общечеловеческие ценности. Язык его произведений. Время обуславливало особенности тематики, творческого настроения. Ряд стихотворений сборника «Счастливая молодость» - «Письмо пограничника Заура к Зарият», «Слово матери», «Песня призывника» - Т. Борлаков посвятил теме защиты Отечества. Хотя в них преобладает риторичность, они эмоциональны и самобытны.

### **Урусов Махамет (1916 - 1942)**

**3 часа**

Жизнь и творчество поэта Урусова М. Стихотворения «Мой конь» («Тору атым»), «Мой стальной клинок» («Къурч къылычым»); «Озеро Хурла» («Хурла кёл»). Он мастерски перевел на карачаевский язык такие произведения Пушкина, как «Кавказ», «Анчар», «Зимний вечер» и другие. К его переводам с родного языка на русский относится и лирико-этническая песня «Бийнегер», историческая народная «Хасаука». Написанные самим М. Урусовым стихи по сей день волнуют своим благородством и искренностью. В 1942 году он пал смертью храбрых под Сталинградом. Основная тематика стихов - любовь к родине и родному краю, защита отечества. Пейзаж и труд у него слиты в единое целое. В этом отношении характерно произведение «Озеро Хурла-кёл», в котором даны яркие картины родной природы и быта животноводов.

Значительное место в творчестве М. Урусова занимает тема обороны Родины, эти идеи особенно остро выражены в стихотворениях

«Красноармейская песня», «Мой гнедой конь», «Стальной клинок». Стихотворение «Стальной клинок» строится в форме символического обращения к клинку. В карачаевских народных сказках меч наделяется чудесными свойствами: удлиняться при ударе, рассекать камни и т.д. В отличие от сказочного меча клинок красноармейца не обладает волшебной силой, но сабля в руках воина является надежным оружием, символом стойкости бойца в грозных испытаниях: Автор использует здесь фольклорные мотивы. Лирический герой обращается к своему коню, называет коня «богатырским», «крылатым другом». Как похоже это обращение на разговор нартов-воинов со своими скакунами. Клинок, отлитый из металла уральской руды, и конь, выращенный на альпийских лугах Кавказа, соединены автором для одной цели - защиты границ Отечества. Язык произведений автора.

#### **IV. ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1957- 80-х г. г.**

**(18 часов)**

Содержательность и жанровое многообразие. Трагические события 1941-1957-х годов и их отражение в карачаевской литературе. Использование системы универсальных жанров: поэзия, проза, драматургия.

**Эбзеев Шахарбий (1913 - 1982)**

**3**

**часа**

Жизнь и творчество драматурга Эбзеева Ш. Пьеса «Огъурлу». Пьеса написана легким, изящным языком. Речь каждого персонажа отличается особой эмоциональной окраской. В пьесе широко использован фольклор: "кюу" и "инары", пословицы и поговорки. Ярко и сочно обрисованные человеческие характеры взяты из реальной жизни. Безусловно, успех пьесы объясняется присутствием в нем именно народного духа.

## **Байкулов Абдул-Керим (1912 - 1988)**

2

### **часа**

Жизнь и творчество поэта Байкулова А.-К. Стихотворения «Чаша благопожелания» («Алгыш аякъ»), «Унутма» («Не забывай»). Творчество Абул-Керима известно не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами, 8 книг он издал уже будучи незрячим. Это подлинный интернационалист, хотя это понятие нынче облачено в другую “упаковку” – толерантность - призыв “терпеть друг друга”. Искренность и человеческое тепло всегда проявляется в стихотворениях поэта А.-К. Байкулова. Патриотичность и пафос языка произведений автора.

## **Кубанов Хамзат (1916 - 1998)**

2

### **часа**

Жизнь и творчество поэта Кубанова Х. Стихотворения «Свобода» («Азатлык»), «Мой крутой путь» («Мени тик джолум»), «Всё останется в этом мире» («Дунияда кьалырла дунияла»), отрывок из поэмы «Обгоревшие цветы» («Кюйген гюлле»). Оптимистические стихи, полные надежды и веры. Тема войны заняла значительное место в творчестве Кубанова Х.И. Мужество и героизм солдат, освобождающих родину от иноземных захватчиков, сопоставляются им с вечностью и стойкостью гор. Язык произведений автора.

## **Отаров Керим (1912 — 1974)**

2

### **часа**

Жизнь и творчество поэта Отарова К. Стихотворения «Горный ветер» («Тау аязы»), «Глаза» («Кёзле»), «Твой отец» («Сени атанг»), «Шыкьы», «Орёл» («Къуш»), «Свет материнского сердца» («Ана джюрегини джарыгъы»). Его творчеству свойственна глубокая искренность, верность жизненной правде, мастерство, чувство высокой гражданственности, философские ноты. Поэзия его оптимистична, актуальна. **Мастерское использование художественных средств языка.**

**часа**

Жизнь и творчество писателя-фронтовика Байрамукова М.Х. Повесть «Любовь не забывается» («Сюймеклик унутулмайды» деген повестден юзюк); рассказы «Душа матери в ребёнке» («Ана кёлю балада»), «Человечность» («Адамлык»), «Подвиг Раи» («Раяны джигитлиги»). Автор Байрамуков М.Х. – участник ВОВ, командир танка десантной группы мотострелкового батальона, кавалер «Ордена Красной Звезды». В своём творчестве воплотил мечты и думы военного поколения.

**Батчаев Мусса (1939 - 1982)****часа**

Жизнь и творчество Батчаева М.Х. Пьесы «Аймуш» («Аймуш» («Тёппесине джулдуз тийген»), «Батыр джаш». Пьеса «Аймуш» так и осталась бы социальной драмой образца 30-х годов, если бы конфликт в ней был между новым и традиционным. Здесь же - не рецидивы этнически отсталой психологии, а новые трудности чисто социального плана. Это - тема одиночества, опасности, некоммуникабельности в обществе, где на смену родовому единству приходят волчьи законы приобретательства, престижа.

В произведениях М. Батчаева большое внимание отводится «вечным» вопросам и проблемам человеческого бытия, определяющим её философское звучание, отражающим общечеловеческие, национальные и индивидуальные взгляды писателя на окружающую действительность, на личность в ее морально-этическом, социальном, национально-историческом аспектах. Эти представления, воплощенные в прозе писателя, обладая внутренним единством, развиваются согласно определенной логики художественной концепции человека.- Проблема «сопряжения» традиционного и нового, общественного и индивидуального является важной нравственной проблемой. Решая её, М. Батчаев добивается определенных результатов,

отказавшись от социологического разрешения проблемы и переходя на рельсы психологического раскрытия характера героя.

## **V. ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ конца XX – нач. XXI в. в –**

**(15 часов)**

**Акбаев Азрет (1941)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Акбаева А.А. Поэма «Когда произношу я Карачай» («Къарачай десем»). Поэма «Когда произношу я Карачай» – это плод раздумий, многолетнего труда об истории, о судьбе народа, Родины, мира. Горы несут многовековую традицию, память о предках. Содержание устремлено к одной цели – к вечной цельности любви и доброты к людям. Стихи внутренне напряжены, сквозь них, как нервные токи, проходят картины и воспоминания, будоражащие душу, зовут к миру, согласию и добру. В них – раздумья и переживания, искренность и боль, надежды и тревоги, пробуждающие в человеке лучшие начала, новые жизненные силы.

**Лайпанов Биалал (1955)**

**4 часа**

Жизнь и творчество Лайпанова Б.А. Стихотворения «Мой народ» («Халкъым деген , халкъча, акъыллы»), «То, что можно сделать сегодня, на завтра отложивший» («Бюгюн эталлыгъын тамблагъа къойгъан»), «Когда я пишу стихи» («Мен назму джызгъан сагъатда»). Именно духовный мир поэта, писателя особенно ярко демонстрирует национальные особенности мышления, «...и когда речь идет о национальном укладе того или другого народа, мы, прежде всего, обращаем внимание на психологию его мышления и умственного творчества и стараемся себе уяснить его особенности по произведениям мыслителей, учёных и поэтов. Б. Лайпанов, как часть национального мира и как художник, остро ощущает все болевые точки, все нерешенные проблемы национальной жизни и отдельного человека. В этом контексте одним из самых существенных мотивов лирики Б. Лайпанова

становится мотив патриотический, пафос любви к родному краю, преданность и жертвенность по отношению к Отечеству. Человек в идеальном его воплощении в поэзии Б. Лайпанова – это, прежде всего, защитник народа, правды и справедливости, хранитель национальных святынь как символов национального духа.

Особенность стиля написания стихов автором.

### **Узденов Сапар (1953)**

**3 часа**

Жизнь и творчество Узденова С. Стихотворения «Благопожелание» («Алгыш»), «Вот идёт старый человек» («Ма, барады бир къарт адам»), «Красиво качается белая берёза», («Бир ариуду чайкъалгыаны акъ къайынны»). Глубокое знание языка, умение тонко и чутко использовать его богатства, высокая художественность и образность, своеобразное восприятие окружающего мира. Своеобразие стиля поэзии поэта.

### **Берберов Бурхан (1961)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Берберова Б. Стихотворения «Есть у всего мать» («Барды нени да анасы»), «Говорю своё слово» («айтама сёзюмю»), «Луна» («Ай»), «Освещающая как луч солнца» («Кюн таякъча, джарыкъ теге»).

**Содержание стихов поэта Берберова Б.** свидетельствуют о своеобразии художественного мышления автора, о его желании найти собственный путь в искусстве. И это, судя по его произведениям, ему удастся. Как одну из отличительных черт его творчества можно назвать синтез реального и ирреального, этнической конкретики и философских обобщений. Язык произведений.

### **Ахматова Люба (1971)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Ахматовой Л.Ч. Стихотворения «Мольба» («Тилек»), «Надеется птица на своё крыло» («Ышанады къанатлы къанатына»), «Четыре времени года» («Джылны тёрт кёзюую барды»), «В

ущелье» («Тар ауузда, ёзенде»), «Красиво идёт снег» («Кёргенмисе, кърарны ариу джаугъанын»), «Подлость» («Аманлыкъ»). Лирико-философские стихотворения, лейтмотивом которых является безграничная любовь к родным горам, жизни и всему сущему. **О** мире, благополучии, чтобы всем людям жилось хорошо.

**Акбаев Харун (1965)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Акбаева Х.М. Стихотворения «На вершине Эльбруса» («Минги Тауну тёппесинде»), «Сон солдата» («Аскерчини тышо»), «Завещание» («Осият»), «Осенний лист» («Къачхычапыракъ»). Творчество молодого карачаевского поэта Харуна Акбаева характеризуется проникновенным лиризмом, определенностью гражданской позиции. Его стихи о нашем современнике, Родине, любви к женщине и природе горного края, о патриотизме.

## **VI. ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ**

**конца XX – нач. XXI в. в. (обзор)**

**(2 часа)**

## **VII. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Историко-литературный процесс. Литературные направления. Основные факты жизни и творчества выдающихся ногайских писателей.

Литературные роды: *эпос, лирика, драма.*

Жанры литературы: *роман, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма.*

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: *экспозиция, завязка, кульминация, развязка.* Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Психологизм, народность, историзм.

Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: *сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Литота.*

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

## **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

1. Кубанов Д. Роман «Голос в горах»
2. Акбаев А. Стихи «Завистливые капли»
3. Аппаков И. «Карча» (отрывки из поэмы)
4. Батчаев А. «Хорошее и плохое», «В синем оке неба»
5. Хубиев В. «В Теберде»
6. Акбаев Х. «Родной язык»

## **11 КЛАСС**

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА в 11 классе УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№/№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Обзор карачаевской литературы 1942 – 1980-х г. г.	1
2.	Литература советского периода. Тема войны 1941 – 1945 г. г. Мемуарная литература.	16
3	Литература о периоде депортации карачаевского народа (1943-57 г. г.) и возвращении на историческую Родину.	15
4	Обзор творчества молодых поэтов и писателей конца XX – нач. XXI в. в.	1
5	Литература второй половины XX и начала XXI веков.	29
6	Основные теоретико-литературные понятия.	
7	Итоговые и письменные творческие работы	6
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

## **ОБЗОР КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1942 – 1980-х г. г.**

**(1 час)**

## **ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА.**

### **ТЕМА ВОЙНЫ 1941 – 1945 г. г. МЕМУАРНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**(16 часов)**

**Кулиев Кайсын Шуваевич (1917 - 1985)**

**4 часа**

Жизнь и творчество К. Кулиева. Стихотворения «Балкария» («Малкъар»), «Городу Карачаевску» («Къарачай шахаргъа»), «Два орла» («Эки къуш»); поэма «Раненый камень» («Джаралы таш»). Мы все обязаны Кулиеву тем, что именно он способствовал вхождению балкарской

литературы во всемирно историческую культуру. Он был скромным человеком, а завоевал мировую славу. Его творчество из тех, которые оказывают влияние на ход развития всей мировой культуры. Поэзия К. Кулиева - уникальное явление в художественной культуре карачаево-балкарского народа. Исторически на долю поэта выпало стать той национальной единицей в творчестве, которого с наибольшей полнотой сфокусировались основы народного мировидения. Художественные образы поэзии К. Кулиева отражает национальный образ мира, в котором жил и формировался поэт, усваивая традиции поэтов старшего поколения, сказителей, русской поэтической школы и классики Востока и Запада.

### **Хубиев Осман Ахьяевич (1918 -2001)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Хубиева О. Роман-трилогия «Аманат»(сокращенно, в виде обзора). Сюжет и композиция романа. В основе романа-трилогии «Аманат» лежит документальный материал об участии карачаевского народа в борьбе с фашистской агрессией. В повести «Люди» (1966) поставлены проблемы нравственного формирования молодёжи. Его произведения насыщены пословицами и поговорками, крылатыми фразами, заключающими в себе вековую мудрость народа. Его произведения отличаются тем, что в них, кроме описания ужасов войны, показывают раздумья воина-освободителя, который, несмотря на суровые испытания и лишения, сохранил свои человеческие чувства. Для Османа Ахьяевича тема войны одна из самых главных, она проходит через все этапы его творчества.

### **Кубанов Дахир Хаджи-Алиевич (1918-1993)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Кубанова Д. Роман «Два времени» («Эки заман»). В книге рассказывается о боевом братстве русского и горских народов в Великой Отечественной войне. Основное действие происходит на Северном

Кавказе. Сюжет романа. Основной конфликт романа. Художественное осмысление писателем.

### **Зумакулова Танзиля Мустафаевна (1934)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Зумакуловой Т. Стихотворения «Поэма против Войны» («Урушха кьаршчы поэма»), «Зерно пшеницы» («Будай бюртюк»), «Слово камня» («Ташны сёзю»), «Дым очага» («Отджагьаны тютюню»), «Старое дерево» («Кьарт терек»), «Бывает ли у человека что-то лишнее» («Боламыды адамны артыкъ заты»). Творчество Танзили Зумакуловой посвящено служению людям, родине, своему народу. Тематика её стихов многообразна и в полной мере отражает жизнь, со всеми радостями и огорчениями.

Для творчества Танзили Зумакуловой характерны глубина, своеобразная образность, яркость и пронзительность чувства. Её стихи переведены на многие языки мира. Они отличаются содержательностью, проникнуты подлинной гражданственностью. Поэзия поэтессы вобрала в себя многообразие красок нашей прекрасной отчей земли и, самое главное, лучшие черты карачаево-балкарского народа.

### **Эбзеев Ханафий (1920-1977)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Эбзеева Х. Повесть «На острие ножа» («Бычакьны ауузунда»). Характеристики героев повести даны художественными средствами, типичными для военно-приключенческой повести. Произведение представляет собой интересный вклад в развитие карачаевской литературы. В ней есть то чувство меры и та степень художественного мастерства, которые свидетельствуют о современном уровне писательской культуры, не на подражательной, а на органической ступени её усвоения национальным писателем. Повесть Х. Эбзеева «На лезвии ножа» не является откровением для современной литературы о Великой Отечественной войне. Но для карачаевской

литературы она интересна своей художественной завершенностью, мастерством композиции и умелым построением сюжета. Повесть Эбзеева Х. соответствует законам избранного им жанра—военно-приключенческой повести.

### **Богатырев Харун Умарович (1907 -1966)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Героя Советского Союза, гвардии полковника Богатырева Х.У. Повесть «За Родину!» («Ата джурт ючюн!»). Боевая биография Харуна Богатырёва складывалась вместе с военной биографией 3-й танковой армии, где

он командовал полком и бригадой. Автор не склонен рассуждать о „большой”

стратегии и тактике. Он описывает страдный боевой путь через деревни, посёлки, города. Это путь от Россоши на Харьков, это бои на Курской дуге и форсирование Днепра, а затем марш на Киев—Сумы — Фастов, Фастов—Житомир—Бердичев, Проскуровская операция, бои и служба за рубежами нашей Родины— в Берлине, Чехословакии, Австрии. И хотя Богатырёв рассказывает в основном о военных действиях после Сталинградской битвы, когда в войне уже произошёл перелом, он не рисует их как триумфальное шествие. Он показывает, что и последующие победы над врагом были нелегкими. Немало крови было пролито, пока последний фашист не был вышвырнут с родной земли, пока враг не был вынужден сдаться в своём зверином логове—в Берлине. Со всей достоверностью участника и очевидца изображает Богатырёв бои за Харьков, Черемышную, Фастов, рейд фашистских армий на Киев и танковый отпор, данный им, грандиозный размах битвы за Берлин

### **Лайпанов Сеит Зекерьяевич (1925-2001)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Лайпанова С.З. Документальная повесть «Сын Карачая – Герой Белоруссии». В документальной повести С. Лайпанова описывается жизнь Героя Советского Союза Османа Касаева. Оказавшись в тылу стремительно наступающего врага, Касаев и его товарищи решили организовать партизанский отряд. Осенью 1943 года личный состав его отряда насчитывал более восьмисот человек, к концу 1943 года – свыше 1200. Осман Касаев и его партизаны были одними из самых бесстрашных в партизанском движении Великой Отечественной Войны. Своими дерзкими операциями они наводили ужас на оккупантов. Несколько воинских частей врага численностью более 2 тысяч офицеров и солдат с пушками и минометами при поддержке 20 танков и многих самолетов начали окружать партизанские базы Касаева. Во время неравного боя Осман получил восемь тяжелых ран, от которых скончался на следующий день. Касаеву было 28 лет. Его именем назвали 121-й партизанский полк. За мужество и героизм Осман Касаев трижды представлялся к званию Героя Советского Союза. Оно было присвоено ему посмертно лишь в мае 1965 года по ходатайству Правительства Белоруссии.

### **ЛИТЕРАТУРА О ПЕРИОДЕ ДЕПОРТАЦИИ КАРАЧАЕВСКОГО НАРОДА (1943-57-х г. г.) И ВОЗВРАЩЕНИЯ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ РОДИНУ**

**Семенов Исмаил Унухович (1881-1981)**

**6 часов**

Жизнь и творчество И. Семенова. Поэзия депортации и возвращения карачаевского народа на родину И.Семенова. Стихотворения «В переселении» («Кёчкюнчюлюк кюнюмде»), «Песня-плач» («Кюю»), «В день возвращения моему народу» («Къайтхан кюн халкъыма»), «Исмаил вернулся на родину» («Сымайыл къайтды джерине»). Итогом глубоких раздумий карачаевского поэта И. Семенова над трагическими событиями 1943–1957 гг. стал его художественный цикл о выселении. Семенов проявил себя как один

из тех редких провидцев, кто предсказал близость и неотвратимость народной трагедии поэтическим языком. Категории «рай», «ад», «страдание», «терпение» являются основополагающими в поэтике Семенова, провозгласившего «готику духа» (Ф. Урусбиева) как предел устремлений человека в изгнании И. Семенов не мог спокойно относиться к ужасам войны и депортации. Война, выселение стали тяжелым испытанием для поэта. Вместе с тем, произведения этого периода стали вершиной его гражданской лирики, в которых поражает, прежде всего, удивительная органичность, отсутствие сомнений, неуверенности в высказывании гражданской позиции. Всегда готовый вступить в бой, Исмаил Семенов с честью и достоинством принимал и преодолевал испытания судьбы, призывая и свой народ к стойкости и сопротивлению. В последующие годы в связи с политическими обвинениями в его адрес из-за критики тоталитарного режима Исмаил Семенов не печатался, его стихи нигде не упоминались, его имя официальные власти пытались предать забвению. Но народ всегда помнил и чтит своего поэта. «Его стихи и песни этого времени – акты высочайшего гражданского мужества и сопротивления насилию и деспотизму... Исмаил Семенов не был диссидентом в обычном понимании этого слова, он был запрещен и жил жизнью своего народа также «запрещенного», деля с ним все лишения и невзгоды» – отмечал карачаевский поэт Н.-М. Лайпанов. Исмаил Семенов всегда был и остается преданным сыном и лучшим представителем своего народа, его защитником. Поэзия его тематически разнообразная – пронзительна, поучительна, философична, народна, пронизана глубокими переживаниями о судьбе своего народа. Обладая высоким гражданским мужеством, Исмаил Семенов, не дрогнув, выступил против жестокой машины тоталитаризма.

**Байрамукова Халимат Башчиевна (1917 - 1996)**

**4 часа**

Жизнь и творчество Байрамуковой Х.Б. Романы «Мёлек», «14 лет». Тема и идея романов.

В романах «Годы и горы», «Утренняя звезда», «Мелек» и др. создает эпическую картину жизни родного народа на разных этапах его истории. Писательница первая сказала свое слово в литературе о выселении карачаевского народа романом «Четырнадцать лет». Большое место во всем ее творчестве занимают нравственные проблемы. Халимат Байрамукова была не только одаренная поэтесса и прозаик, но и талантливый публицист. Насильственное выселение, депортация целого народа противоречили принципам гуманизма и правам человека, так как были растоптаны честь и достоинство каждого гражданина только из-за принадлежности к карачаевской национальности, а сам народ был поставлен на грань физического уничтожения. Значительным событием в жизни народов Карачаево-Черкесии стало появление в 1990 году на карачаевском языке романа «Четырнадцать лет». Это первое воплощение в прозе страшного бедствия, выпавшего на долю карачаевского народа.

**Лайпанов Сеит Зекерьяевич (1925-2001)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Лайпанова С.З. Роман «Чёрный вторник» («Къара гюрге кюн»). Документально –публицистический жанр романа. Тема, идея и язык романа. 12 октября 1943 года был подписан Указ Президиума Верховного Совета СССР "О ликвидации Карачаевской автономной области и об административном устройстве ее территории". 14 октября 1943 г. было подписано Постановление Совета народных комиссаров о выселении карачаевцев из Карачаевской автономной области в Казахскую и Киргизскую ССР. Для силового обеспечения депортации карачаевцев были задействованы войсковые соединения общей численностью в 53 327 человек. Операцию проводили командир полка полковник Харьков и его заместители подполковник Котляр и майор Кринкин. План по депортации рассчитывался на 62 842 человек, из них лишь 37 429 — взрослые. Депортация началась 2 ноября 1943 года, в результате было выселено 69267 человек (15980 семей); в том числе 12 500 (18%) мужчин, 19 444 женщин, 36 670 детей (54%).

## **Суюнчев Азамат Алимович (1923 - 2012)**

**3 часа**

Жизнь и творчество поэта-фронтовика и прозаика Суюнчева А.А. Стихи из «Азиатской тетради» «Требуют забыть» («Унут дейдиле»), «Посвящение Богатыреву Харуну»; Стихи о мире «Белая лебедь на синей волне», «Архызские звёзды» и др. Тема депортации и национальных репрессий, безусловно, прошла в творчестве поэта и прозаика Азамата Суюнчева (1923 г.р.), который в годы ссылки написал 28 стихотворений, объединенных под названием "Азиатская тетрадь" (1944-1956), и назвал их "песнями изгнания". Это такие известные его произведения, как "Звезда, сокрушившая караван", "Зажги огонь", "Жалоба", "Трудный день", "Говорят: Забудь", "Я стал азиатом", "Саксаул", "Правда и кривда", "У могилы отца", "Осенние журавли", "Надежда", "Гадание", "Верните сердцу Карачай" и некоторые другие, в которых нашли художественное отражение мотивы тоски по родному краю, любви к родной природе и земле отцов, бесправного положения высланных, их горечь и боль попорченного чувства национального достоинства, вера и надежда на лучшее, отчаяние и страх за будущее своих детей и близких родных.

Эпиграфом к этому, по его выражению, циклу азиатских стихов, А.Суюнчев взял стихи известного восточного поэта Абулькасима Лахути: Отчизну грабит враг? Иль разоряет свой? Меж ними лад один. Ворует - помолясь? С безбожной ли хулой? А результат один.

## **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX И НАЧАЛА XXI веков**

### **Кагиева Назифа Магомедовна (1935- 2012)**

**3 часа**

Жизнь и творчество Кагиевой Н.М. Романы «Свет Тейри» («Тейри джарыкъ»), «Къарча»; творческие миниатюры «Глаза матери» и др. Язык произведений. Ее творчество проложило новую тропу в карачаево-балкарской литературе, вошло в его историю самобытным и оригинальным

почерком. Произведениям Н. Кагиевой неизменно характерны поэтичность и высокий слог, философская основа и историзм. Это приближает нашу литературу к лучшим образцам литератур народов многонациональной России, приближая ее к традициям классической литературы. И в то же время творения Кагиевой глубоко отражают национальную психологию карачаевского народа, его быт и традиции. Произведения Кагиевой обрамлены духовно-нравственной аурой родного народа. Выдающийся немецкий просветитель Читатель неизменно проникается справедливостью этой мысли, ознакомившись с такими книгами писательницы, как трилогия "Карча", действие которой разворачивается в XIV-XVI вв. на Кавказе, Руси, Египте и Средней Азии, роман "Свет божества", освещающий события происходившие в XVII-XIX вв. на Кавказе и в России, историческая повесть "Завещание Кубрата" (о хане Великой Булгарии, середина VII в.), книгами лирических миниатюр, рассказов и повестей ("Сто раздумий, сто тревог", "На голубой ладони зари", "Назову твои именем", "Глаза матери" и др.), а также семью историческими пьесами ("Хан-кала" (середина VII в.), "Трам Хан" (XIII в.), "Карча" (XVI в.), "Шейх Абдуллах" (XVII в.), "Хасаука" (начало XIX в.), восемью научными монографиями ("Тинте барыб", "Халимат Байрамукова", "Судьба страны - судьба твоя (Осман Хубиев)", "Адрахман Боташев", "Коронованные судьбы", "Айсандыр Дудов", "Из истории карачаево-балкарской литературы", "Книга для чтения", "Курс истории древней карачаево-балкарской литературы"). Сегодня, когда карачаевское литературоведение переживает новый застой в силу общих наших трудностей, работы Н. Кагиевой по-прежнему актуальны. Названия ее работ легко обнаруживают научные и художественные приоритеты.

**Батчаев Мусса Хаджикишиевич (1939-1982)**

**4 часа**

Жизнь и творчество Батчаева М.Х.-К. Стихотворени «Счастье», «Арбачы», «Если бы я мог в день смерти»; повесть «Серебряный Дед». Мусса Батчаев - один из самых ярких представителей карачаевской

литературы. Единство национального и общечеловеческого стало для него неисчерпаемым источником вдохновения. На пути непрерывных поэтических исканий он сумел найти правильное применение своего таланта и стать певцом нового национального сознания, духа карачаевского народа, адаптированного к новым условиям существования. Особое место в поэзии карачаевского автора занимают мотивы неразрывного кровного родства со своим народом. В некотором смысле творчество Муссы Батчаева - это обширный рассказ о судьбе карачаевцев, в котором красной нитью проходит мысль о том, что подлинной может быть только литература, тесно связанная с народом, что вполне однозначно продекламировано в его произведениях. Потому творчество М. Батчаева всегда воспринималось новой страницей в истории карачаевской литературы. В прозе М. Батчаева особое место занимает повесть «Серебряный дед». Образ мудрого старика, хранителя лучших национальных качеств и народного опыта в карачаевской литературе не новый – этот образ встречается и в родственных кавказских литературах. Общепонимание горе показано через трагедию одного человека – Серебряного деда в одноименной повести. Противопоставление довоенной и военной жизни – белая и черная крепости как символы мирной и военной жизни, восприятия восьмилетнего мальчика и старца. Главным и определяющим в прозе М. Батчаева становится отражение языковой картины мира, художественное воссоздание национального мира. Поэтика и стиль его творчества отражает творческий интерес писателя к национальной культуре, истории, быта, нравов, традиции народа.

**Джаубаев Хусей Узеирович (1935 - 1999)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Джаубаева Х.У. Стихотворения «Жизнь», «Я, как и мать...», «Слово отца», «Каленая подкова». Язык поэзии автора. Джаубаев Хусей был одним из ведущих карачаевских поэтов. Его книги «Отцовское слово», «Цветут вишни», «Зеркало», «Моя мечта», «Шумят сосны», «Серебряный дождь», «Сибильские нарты», «Горячая подкова» и другие

широко известны карачаевскому читателю. Некоторые сборники поэта переведены на русский язык. Его произведения печатались в издательстве «Современник», в журналах «Огонек», «Москва», «Крокодил», «Дон», «Юго-полис», «Альманах Ставрополя». Многие стихи переведены на языки народов СНГ и ряда зарубежных стран.

### **Хубиев Назир Ахьяевич (1934)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Хубиева Н.А. Стихотворения «Погибшему брату на войне», «На полях, где шли бои», «Бурка отца», «В ночь, когда умерла мать».

Значимость таких поэтов, как Назир Хубиев, в полной мере оценить невозможно. Достаточно сказать, что если бы он написал только свои знаменитые стихи «Родина», «Героям Марухского перевала», "Балладу о погибшем брате", то уже этим творческим багжом, он украсил бесценное наследие народов Карачаево-Черкесии. В творчестве Назира Хубиева тесно переплелись традиции русской классики и первых карачаевских поэтов. Он относится к поколению поэтов, которые начинали свой путь после политических репрессий и тем не менее, его талант принес ему признание далеко за пределами родной республики. Его творчество является совершенно уникальным явлением в поэтической жизни не только нашей республики, но и всей страны. Его поэзия пронизана сыновьей любовью к Родине, к красоте родного горного края, к подвигу земляков в годы ВОВ.

### **Байчоров Сослан Якубович (1937)**

**2**

**часа**

Жизнь и творчество Байчорова С.Я. Поэма «Священные камни Родины»; стихотворения «Песня Кубани», переводы из творчества М.Ю Лермонтова.

Величие родного горного края, гражданское мужество его людей, блеск необъятного неба – вот основная тема творчества поэта и ученого Байчорова С.Я.

**Аппаланы Билял Добаевич(1939) 2 часа**

Жизнь и творчество Аппаева Б.Д. Пьеса «Чужой человек»; стихотворение «Близнецы». Богатство языка произведений драматурга и поэта Аппаева Б. Воспевание дружбы народов в творчестве.

**Доюнов Абдурахман Муссаевич (1937) 2 часа**

Жизнь и творчество Дорюнова А.М. Пьеса о Герое Советского Союза, отважного героя Белоруссии и сыне Карачая «Осман Касаев». Главная идея произведения. Воспитание патриотизму молодежи на примерах настоящих героев.

**Лайпанов Биалал Аппасович (1955) 3 часа**

Жизнь и творчество Лайпанова Б.А. Стихотворения «Высота», «Если счастлив, и ранен ...», «Встретился с хорошим человеком», «Сказал бы надеюсь...», «Горцы». Творчество Б. Лайпанова, являясь продолжением и развитием лучших идейно-нравственных и художественно-стилевых традиций карачаевского фольклора и литературы, в то же время выразило новый уровень личностного сознания, определивший расширение тематического диапазона, углубление психологизма, обновление поэтических форм. Б. Лайпанов, как часть национального мира и как художник, остро ощущает все болевые точки, все нерешенные проблемы национальной жизни. В этом контексте одним из существенных мотивов лирики Б. Лайпанова становится мотив патриотический, преданность и жертвенность по отношению к Отечеству. С другой стороны, ощущаемая и декларируемая поэтом дистанция между личностью и массой, между индивидуальностью и коллективом, осознание исключительности, которая дается творчеством, определяет его проповедническую позицию. Этим определяется взятая им на

себя роль борца и жертвы, глашатая и защитника правды и обличителя зла и лжи, критика и нравственного судьи.

**Бегиев Абдуллах Мустафаевич (1950)**  
**часа**

**3**

Жизнь и творчество Бегиева А.М. Стихотворения «Я не знаю, что будет завтра», «Однако...», «Мольба», «В самое трудное время», «Лодка жизни», «Песня», Думая о завтрашнем дне», «Растут на дереве жизни» и др.

В национальной культуре карачаево-балкарского народа творчество Абдуллаха Бегиева – многогранное яркое художественное явление. Он автор более десяти поэтических сборников, которые отражают самобытность и масштаб его поэтического дара. Он – историк литературы, публицист, литературный критик. отношении к себе. «...Так и должен вести себя истинный талант, настоящий и умный художник. Первая же книга Бегиева поставила его в ряд лучших поэтов балкарского языка. В этом нет никакого сомнения. А так ведь бывает редко, такое удается немногим счастливым в каждом народе. В балкарской поэзии так случилось за последние два десятилетия до Абдуллаха Бегиева только с Ибрагимом Бабаевым, вслед за который я с радостью называю Абдуллаха одним из любимых мною балкарских поэтов. Его стихи, при своем глубоком содержании, актуальности, гражданственности, радуют своей прекрасной формой, большой эмоциональностью и непосредственностью, оригинальнейшей образностью. Молодому поэту удалось создать книгу высокой и тонкой лирики, никого не

повторяя, создать свой поэтический мир, сказать свое слово в родной поэзии. А это счастье для поэта. Эти беглые строки я вывожу с большим удовольствием, потому что в родную балкарскую поэзию пришел большой, оригинальный поэт, который сделает для нее очень много. Я желаю Абдуллаху Бегиеву плодотворного, счастливого труда, потому что я горячо люблю его поэзию. К.Кулиев».

**Мамчужева Дина Тариельевна (1953)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Мамчужевой Д.Т. Поэма «Къарачай». Тема и идея произведения. Стихотворение «Голубь» («Кёгюрчюн») о чистых чувствах к любимому человеку. Язык произведения.

Широкую известность получила ее поэма «Къарачай», удостоенная первой премии на международном Карачаево-Балкарском фольклорно-этнографическом фестивале «Эрирей». В ней отражена и творчески осмыслена многовековая история Карачая. Дина Тариельевна успешно творит и в драматургии, ею написаны драматические поэмы и несколько трагедий. Драматическая поэма «Мурат и Зумрат» включена в репертуар Карачаевского драматического театра и пользуется огромным успехом. Нужно отметить, что международный культурный центр в Париже включил эту поэму в антологию «Драматургия Кавказа» (на французском языке). Все творчество поэтессы пронизано любовью к родному краю, отражает общечеловеческие ценности и идеалы, красоту и многообразие окружающего нас мира, способствует укреплению дружбы и межнационального содружества.

**Байрамукова Фатима Ибрагимовна (1953)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Байрамуковой Ф.И. Баллада «Шёлковая шаль». Тема насильственной депортации карачаевского народа в 40-е годы. Фатиму Байрамукову давно и вполне справедливо называют непревзойденным

мастером слова, чье дарование – есть удивительный, по своей природе, синтез разносторонних, постоянно пополняющихся знаний, и богатейшего жизненного опыта, в основе которого нелегкая судьба и поистине фантастическая работоспособность

**Узденов Альберт Магомедович (1956)**

**2 часа**

Жизнь и творчество Узденова А.М. Стихотворения «Мотивы осенней ночи», «За что полюбил», «Борьба за мечту». Язык произведений поэта. Творчество Альберта Узденова - реформа в карачаево-балкарской песенной мелодике и стихосложении. Некоторые его песни переведены на русский, турецкий, арабский, английский, казахский языки. Глубокое знание языка, умение тонко и чутко использовать его богатства, высокая художественность и образность, своеобразное восприятие окружающего мира делают его кумиром широкой читательской аудитории.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Историко-литературный процесс. Литературные направления.

Основные факты жизни и творчества выдающихся ногайских писателей.

Литературные роды: *эпос, лирика, драма.*

Жанры литературы: *роман, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, мемуарная литература, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма.*

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

Стадии развития действия: *экспозиция, завязка, кульминация, развязка.*

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Психологизм, народность, историзм.

Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: *сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.*

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов эксперт руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:**

Оценка // баллы	Критерии
«5» //	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

19 - 23	<p>умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;</p> <p>свободно владеть монологической речью.</p>
«4» //  14 - 18	<p>ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>хорошо владеть монологической литературной речью;</p> <p>однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p>
«3» //  7 - 13	<p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>
«2» //  0 - 6	<p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения;</p> <p>неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### Основная:

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 18-22.
2. Байденко В. И. Стандарты в непрерывном образовании: современное состояние. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1998. - 249 с.
3. Байчоров С.Я. Древнетюркские рунические памятники Европы. – Ставрополь. Кн. изд-во, 1989. – 294 с.
4. Баранников А. В. Реформы и стандарты образования в правовом контексте (опыт зарубежных стран) // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 114-126.

5. Батчаев А.-М.Х. Современный карачаево-балкарский язык. – г.Карачаевск, 2006. – 118с.

1. Болотов В. Г. Опыт России в области оценки образовательных достижений школьников. Каковы современные пути и способы совершенствования управления качеством образования?

//Инновационные проекты и программы в образовании. - 2010. - №5. - С.3-

2. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие под ред. Е. С. Полат. - М. : Изд. центр «Академия», 2010. - 368 с..

3. Григорьев Д. В., Кулешова И. В., Степанов П. В. Воспитательная система школы: от А до Я. - М.: Просвещение, 2006.

4. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология /В.В. Гузеев. – М.: Народное образование, 2014. – 240 с

5. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009. – 24 с.

6. Даутова О. Б., Крылова О. Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении: Учебн.-метод. пособие для учителей / под ред. А.П. Тряпициной. - СПб.: КАРО, 2006. - 176 с.

7. Дронов В. П. «Фундаментальное ядро» - содержательная основа для разработки примерных программ по учебным предметам общего образования // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 36-40.

8. Мамаева Ф.Т. Структура и семантика простых предложений в Карачаево-балкарском языке. – Нальчик, 2005. – 176 с.

9. Современные средства оценивания результатов обучения в школе: Учебное пособие / Т.И. Шамова, С.Н. Белова, И.В. Ильина и др. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 192 с.

10. Суюнчев Х.И. История создания и пути совершенствования карачаево-балкарской орфографии. – Черкесск, 2001.

11. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования. В кн.: Новые государственные стандарты школьного образования по иностранному языку. 2–11 классы. Образование в документах и комментариях. – М.: Астрель, 2004.

12. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А.Володарская и др.; под ред. А.Г.Асмолова.- М.: Просвещение, 2010.-159 с.

#### **Дополнительная литература:**

13. Акачиева С.М. Карачаевский роман. – Черкесск, 1980.

14. Байрамукова К.М. Поэзия и условная поэтика. – Черкесск, 1971.
15. Балтин П.К. Из истории карачаевской поэзии. – Черкесск, 1961.
16. Жильцова О. А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников//Дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. - М., 2007.
17. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие/И. В. Роберт [и др.]. — М.: Дрофа, 2007.
18. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010.- 152 с.
19. Карабанова О.А. Программа развития универсальных учебных действий как развивающий потенциал стандартов общего образования второго поколения//Образовательная политика. - 2009. - №9. - С. 9-11.
20. Караева А.К. Становление карачаевской литературы. – Черкесск, 1963.
21. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. - СПб.: Каро, 2009. - 367 с.
22. Конституция Российской Федерации: Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993. С изм. и доп., внесенными указами Президента РФ от 09.01.1996 №20, от 10.02.1996 №173, от 09.06.2001 №679, от 25.07.2003 №841 и Федеральным конституционным законом от 25.03.2004 №1-ФКЗ // Российская газета. – 25.12.1993 - №237; Собрание законодательства РФ. – 1996. - №3. – Ст. 152; №7. – Ст.676; 2001. - №24. – Ст. 2421; 2003. - №30. – Ст. 3051; 2004. - №13. – Ст. 1110.
23. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года: одобрена Правительством Российской Федерации 1 октября 2008 года, протокол №36.
24. Лайпанланы Б. Суратлау кючю бла джашау кертилиги. //СеменланыСымайыл джырчы Сымайыл). Джырла бла назмула. Сайламалары. – М., «Инсан», 1992.
25. Ортабаева Р. Джырчы и духовная жизнь общества. В сб. «Роль фольклора в формировании жизни общества», 1987.
26. Хаджиева Т. Нартский эпос карачаевцев, балкарцев. //Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М., 1994.
27. Чанкаева Т.А. Азамат Суюнчев. Очерк творчества. – М., 1998.

**Интернет-ресурсы:**

[elbrusoid.org](http://elbrusoid.org) [real-alania.narod.ru](http://real-alania.narod.ru) [ru.karacaytil.wikia.com](http://ru.karacaytil.wikia.com)

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) [turan.info](http://turan.info) [karachays.com](http://karachays.com) [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)

### **Образовательные сайты и электронные адреса**

1. [www.turkoloq.narod.ru](http://www.turkoloq.narod.ru)
2. [www.kirimtatar.com](http://www.kirimtatar.com)
3. [www.crimeancraft.com](http://www.crimeancraft.com)
4. [www.cidct.org.ua](http://www.cidct.org.ua)
5. [www.larichesse.com](http://www.larichesse.com)
6. [www.crimean.org/crimea/sozluk.asp](http://www.crimean.org/crimea/sozluk.asp)
7. E-mail: [koz-aydin@rambler.ru](mailto:koz-aydin@rambler.ru)
8. E-mail: [leylyam@ukr.net](mailto:leylyam@ukr.net)
9. E-mail: [a-cti@crimea.com](mailto:a-cti@crimea.com)
10. E-mail: [edem\\_bakhshish@hotmail.com](mailto:edem_bakhshish@hotmail.com).

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Примерная программа по учебному предмету «Карачаевская литература» для 5-11 классов .....	3
Пояснительная записка к карачаевской литературе для 5-11 классов .....	3
5 – 6 классы .....	5
7 -8 – 9 классы .....	6
Основное содержание учебного курса «Карачаевская литература»	
для 5 – 9 классов .....	16
5 класс .....	16
6 класс .....	20
7 класс .....	25
8 класс .....	30
9 класс .....	34
Примерная программа по учебному предмету «карачаевская литература» (базовый уровень) для 10 – 11 классов .....	47

Пояснительная записка к карачаевской литературе для 10 – 11 классов....	47
Основное содержание учебного курса «Карачаевская литература» для 10 – 11 классов .....	48
10 класс .....	53
11 класс .....	65
ОБЗОР КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 10-11КЛ.....	66
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ И УСТНЫХ ОТВЕТОВ.....	81
Список рекомендуемой литературы по карачаево-балкарскому языку и литературе .....	82